

K.K.T.C. 3.50 YTL

112435 Sayı: 2009/03 Mart 2009

3.00 TL. (KDV Dahil)

SCANFAN

1

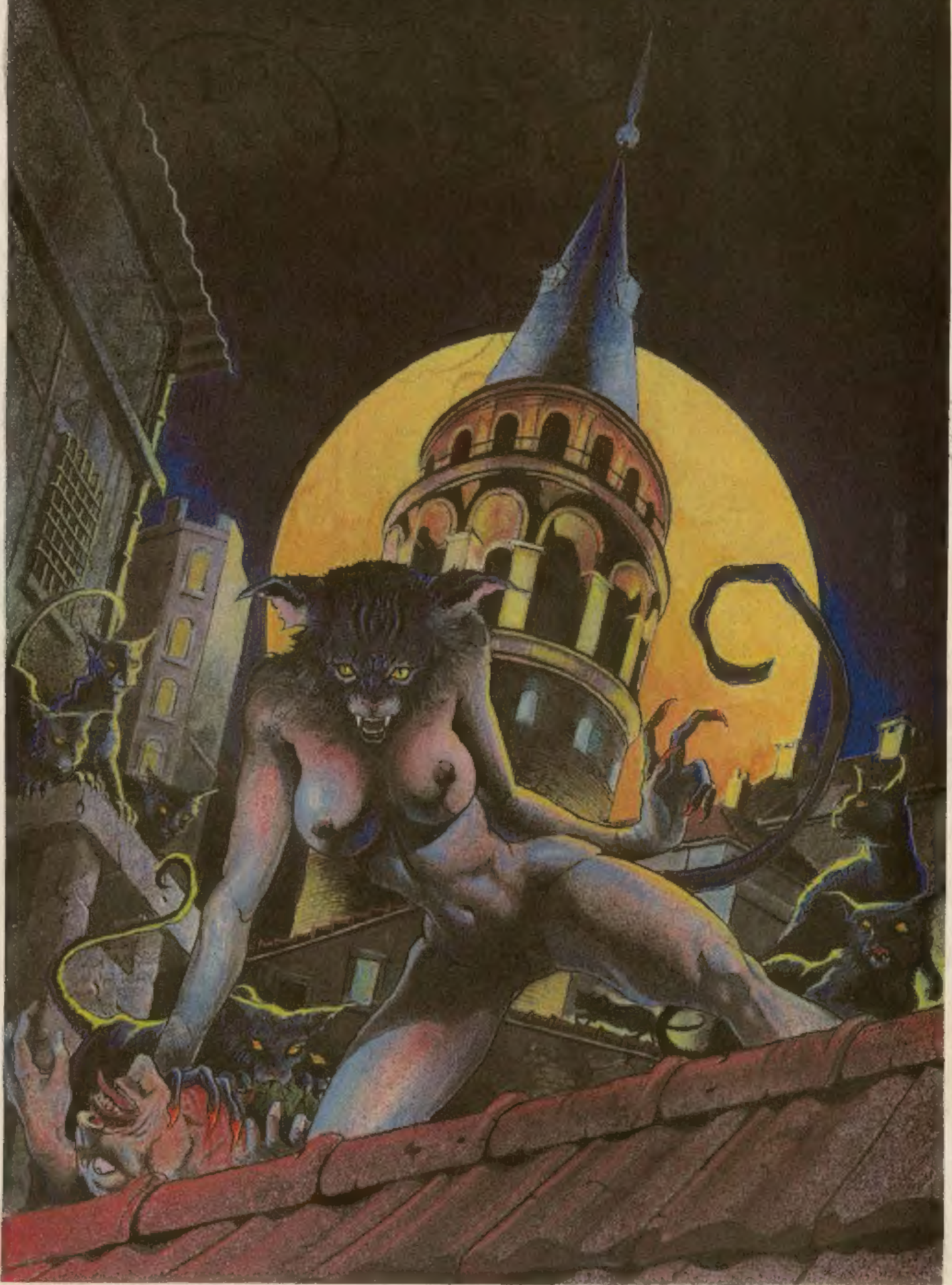
159

Marmaris

BİR YASTIKTA



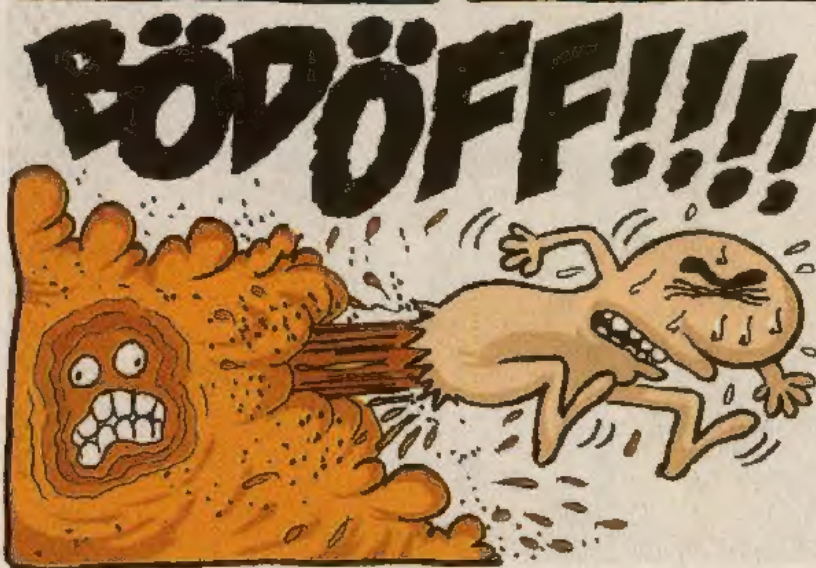
MART AŞIKLARI

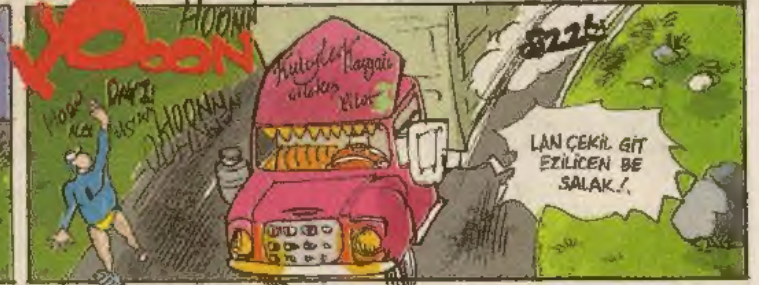
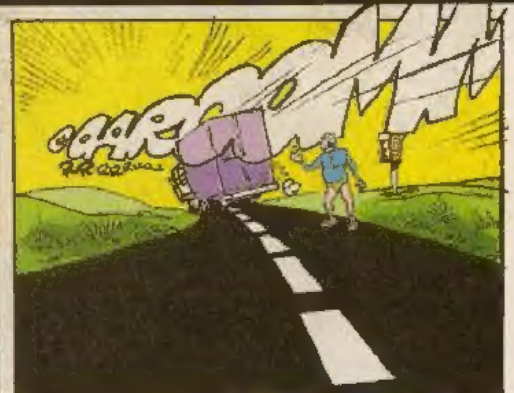


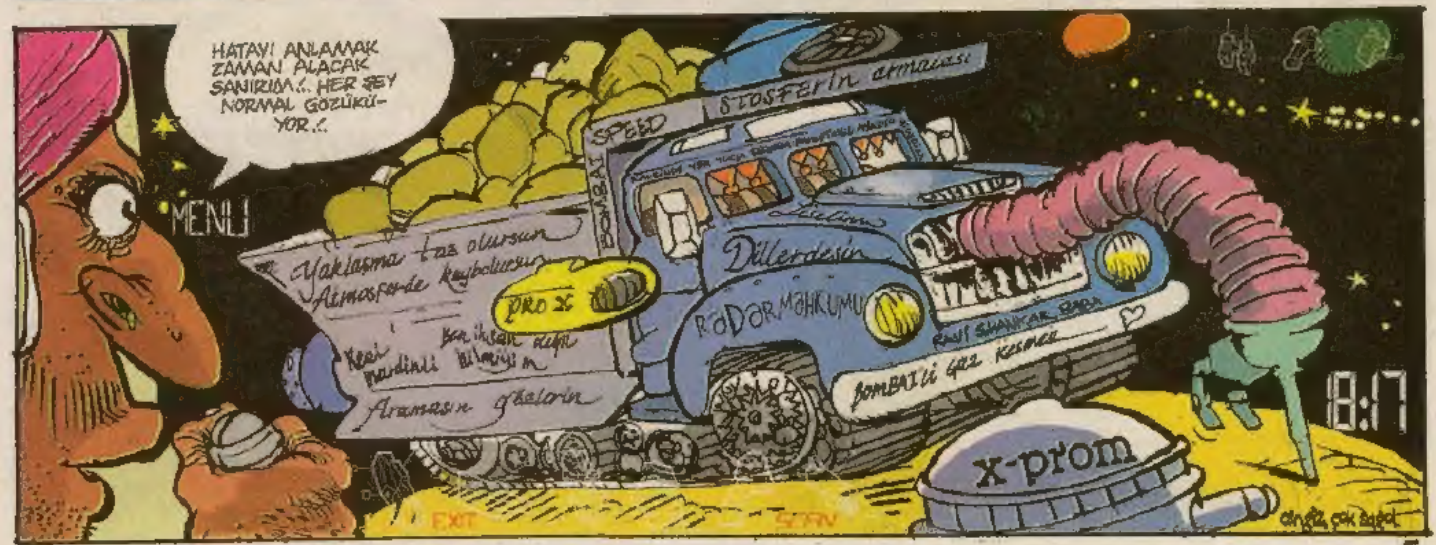
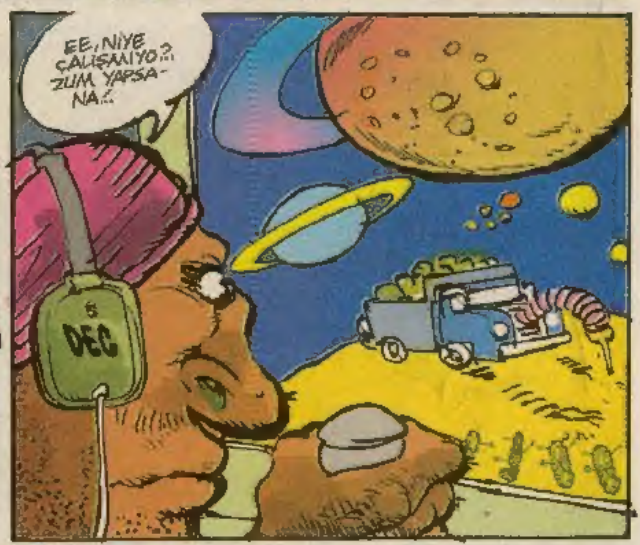
ÇANGA

ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM









NAKA RAT

Yıllar evvel Le-
man'da beş çizer,
mahkemeye çıkmıştık.
Yeni bi savcı gelmiş dergi-
yi açmış bakmış, o sayıda
muzır na varsa, kim çizmişse, muzır
yasasından dava açıldı... Mehmet Çağcağ,
Can Barsları, Fatih Solmaz, Ben ... mahke-
mede yanyana dizildik. Önce Çağcağ ifade verdi..
" efendim.. karikatür bir sanattır. Toplum .. hayat
vs." Açıklyıcı ifade .. sonra Can Barsları.. " Efendim
.. karikatür sanattır.. toplum .. hayat..vs"??? Fatih
Solmaz'da aynı ifade " efendim.. sanat.. vs." Aoo??
Nokya lan?? Bende aynı otomatik ifadeyi verdim kalıy-
la.... Yanyana mahşerin dört çizeri aynı cümleleri söyle-
mesi bi tuhaf prosedürmüş meğercik.

İSTAN BUL

ALLAH'IN
DANBUL



Meşhur Türkü....

Alaca Yöresinden: " Gayn dayanmam ben bu ha-
rete / Ya benide götür ya sende gitme/Ateş-i aş-
kınla yakma çıramı / Ya benide götür ya sende
gitme.. / Sen gidersen kendim berbad ederim /
Bülbül gül dalına kormaz niderim / Elif Kaddim bü-
ker Kemedi ederim / Ya benide götür ya sende
gitme"E çok belli diil mi? Kız benide İstan-
bul'a götür. Bende İstanbul görmek istiyom di-
yor.



Bayan bir ahbabımız, "Bazen erkekler zikerken zikilediğinin farkında olmaz deyiverdiydi...Teorik olarak zaten doğru. Açıkcası argo muhabbetteki Verdi mi? Vermedi mi? Durumu da fiyasyo. Veren erkek alan kadın değildir?... Kadın varlığı güzel, pahalı bi araba gibi cezbedince evvela, arabanın aklının oluşu unutuluyor. Ve ben herşeye rağmen erkek değil de kadın egemen toplumda yaşadığımızı biliyorum... Ve şu "bazen" hadisesi... Demekki her daim gaza gelmemeli ego... ipin ucunu kaçırdığının farkına varmıyorsun.. Bi de bakmış-
einki "hazne" çoktan "misafir"i
gözmüşşşş..



NE HACET NE Mİ?

Ai işte... serie ikibindokuz... "İlişki" denilen var-
zıyyetin tüm bütünsünü kaybettığını kanaat getir-
mek üzereyiz... Uzun ömürlü, mutlu bir birliktelik
duymadığımız gibi... Genç evlenenlerde sapır sa-
pır boğaniyor... Noldu böyle anasını satım ya?...
Yanli herşeyi ekonomik krize mi bağliyacagız?... Ya
da 2012'de falan zaten dünyanın sonu gelecek
farfalarına?... "İlişki"nin gizemi kalmadı...
Kalmayınca ne diye götümi, başım ağrısin
modu işte. Hemen ayrılalım... Nasıl olsa
Feysbuk'ta ardından bakırım... Say-
fadaki günlük duruşun... Günlük
değişimleri... Bi neyl zaten
yanımdaymışın gibi oluyor
işte... Buğulu gözlerinede
değişik acılardan yenil-
diğin ışık oyunlu
fotolannla gark
oluyorum za-
ten... Aşk'a
ne hacet ne
mî?

REGLİM
GECİKTİ
SANKİP?

DULDA



Turist rehberi
aşırı hareket-
li ve zıkşgen bi ah-
babımızın Bodrum ma-
cerası... Otel odası sevilmiş
duş alınmış.... Uyuklanmış falan... Lakin do-
yulmamış... Uyuyan turist kızımızın arkasından
usulca yaklaşıyor... İçine giriyö arideri ama aksine
buzzzzz gibi kızın içi!?! İnsanlık tarihinde bir ilk yaratı...
Meğer kız ardını tam açi olarak kılmaya vermiş uyurken..

İSTİMNVA(31) ZARARLIMIDIR?



Gerek
kadınlar, ge-
rekse erkekler mutedil
fasialarla istimna yapar ve
kötü neticeler doğuracak diye
ruhlarını yıpratmazlarsa, hiç bir zarar
görmazler. Fakat istimnaya marazi kor-
kular katarsa, ekeartıya vahim neticeler
doğar. İste istimna yapanlar bazen akıl
hastanelerine düşüren şey, bu korkular ve
yanlış fikirlidir. Bilhasea cinnet geçiren
kadınlarda, istimnanın neticeleri hakkındaki
müthiş korkularını başlıca sebep olduğu mü-
şahede edilmektedir. Eskil ahlâkçılardan miras

kalan yanlış fikirler, hâlâ sayısız kadın ve erkekleri istirap
içinde kıvrandırmaktadır. "Güle başka bir isim de verilseydi yine aynı de-
recede güzel kokardı" diye bir söz vardır. Fakat istimna için öyle değildir.
Bu tabii hâdisenin taşıdığı tehlike ki, bir çok korkuların kaynağı olmaktadır.
Tabiat kendisine böyle giddetle karşı konulduğu ve reddedildiği zaman, biz-
zat harekete geçer. İste "İstik rüyalar" yahut "Gece ihtilamları" dediğimiz
şeyler böyle anlarda vuku bulur ve cinsel münasebet veya istimnanın yerine ge-
çer. Cinsel arzunun tazyikini hepimiz duyarız. Ona boyun eğmek ve uymak zo-
rundayız. Uzularmız karışa dolunca, kaybedeceğimiz bir mücadeleye girişmek-
tense, boşalma yolunu aramak daha hayırlı olur. Fakat öbür taraftan istim-
nayı sık sık yapılan bir ihtiyat haline getirmemek lazımdır.

Pr.Dr.Eustace Chesser - 1949

Dünyanın en uzun meridyeniyle, en uzun paralelinin kesişti-
ği yerde ne vardır bilir misin sultanımı?... PIRAMİTLER var-
mış. Çok merak eden araştırın bakın. Durum bu. Öte
yandan Piramitlere dünyanın dört yanında ilelebet bunca tu-
rist akınının asıl sebeplerinden biri de, üç boyutlu geomet-
rik şekil olarak Piramidin görsel olarak insan ruhunu dinlen-
diren, huzura çağırın derin etkiel!



DOM ALAK

Bi ara öyle bi kısa vıdyo gösterisi denk gelmişti... Bi arap düğünü. Akşam... Çölümsü, be-devi ortamı... İki tane sımşık kapalı ama inceden ısıtılı gıcılı arap kıızı tabiri caizse domalmışlar... Beller hızla inip kalkmakta... Kalçalar habire tavan yapmakta... Domalak dansı dedikleri bu şey ihtimal o ki eski cahiliye devri, put-perest eğlencelerinden biri.

ELE-GÜNE

İnternet alanında, neşeyi yakalamak için uzun uzadıya bişeyler yapmaya gerek yok aslında... Gecenin kör bi vakti... Feysbuk'ta listesindeki birinin altındaki "Şu anda n yapıyorsun?" a yazdığı ileti yanverdiydi beri... (Sevilay M): Bir face hayvanının mesajı: "Bende namuslu biri sandım, listesinde 1390 arkadaş olandan ne beklerinki?" Hayvanın adı K..... D..... Hayvanın adını soyadında yazıverince pek eğil-miş olmuş leti.



YAĞMURDA

Bizim balonları yazan Fatih Kaan bi ara İsviçre'de yaşadı. Tina Tömri' görmüş. Yağmurlu havada suratını ekşiterek konuşurken... Bi inşaatin önünden esmiş geçmiş dünyaca meşhur nefis zenci gırtlığı Tina.. Ki doğrudur. Zürich'te bi göl kenarında oturuyor ablamız. Dolanmaya çıkmış zahır. İyi de bunu şimdi konu yapıp anlatmaya gerek var mıydı hacı?

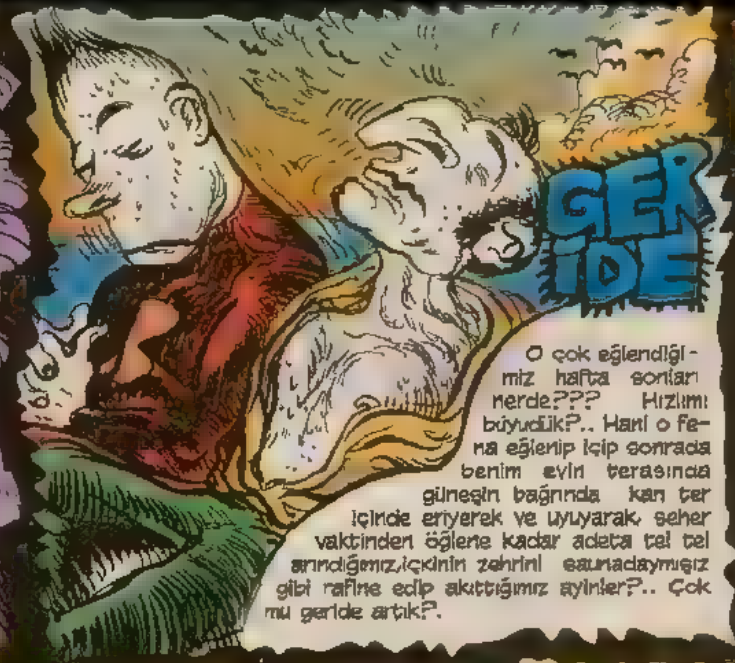
İSİMA

İşkembecideydik .. gece içkinin üstüne Takelm'in aralann-da, temin bi işkembeci bulduysan bundan gayn mutluluk niceedir.. Gece dediğim saat üç buçuk olmuş... Öte masalardakinler de içkill.. Travestiyle yatmışta biri onu anlatıyor uğultulu kopuk kopuk bi sirsillike.... Meğer bi de travesti epilepsiy-miş... Vay efendim bizimki tam aleti koyduğunda sara krizi gelmiş.. Deliler gibi ciyaklayıp titremiş.. Fena korkmuş bizim adam. Orda bende kalpten gidiyordum diye uğuldadı.. Biz de duyduk. Sara krizi esnası da bir "ışima" durumudur aslında... Beyin herşeyi algılayacak kadar ıslıdayıp yüceliyormuş o an.



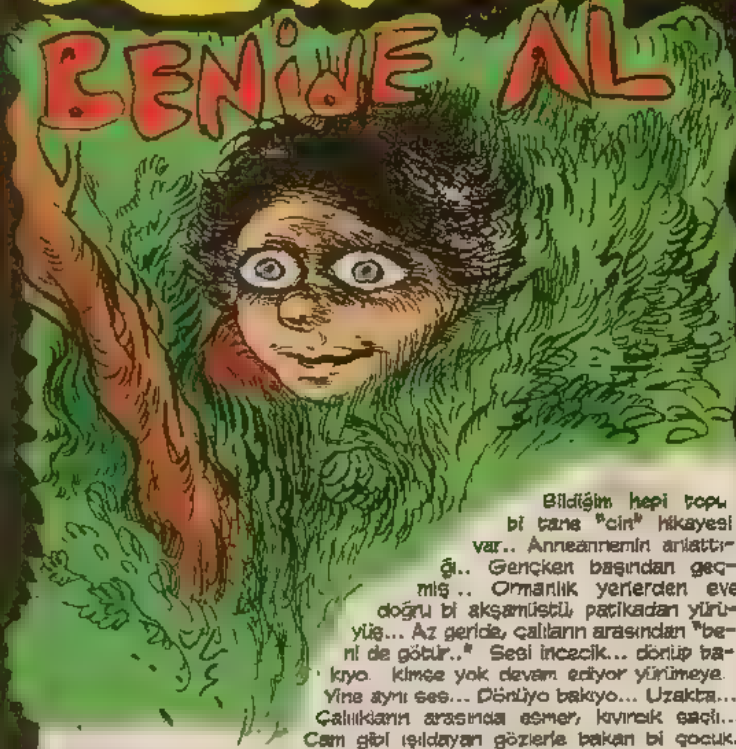
ROBOT

Kaç gündür, sürekli diliturkten anyorlar her sabah... "Efendim sinema pakedindeymiş niz... Bir yıl boyunca bu pakette kalmayı taahhüt ederseniz, aylık faturada indirim yapacağz.." uykuya kaçışık.. "Peki paketten çıkarsam.." "O vakit faturalarıza kestiğimiz o indirimleri ekleyceiz.." Hee hoo... ben sizi aramı sonra diye kapatıyorum. Ertesi sabah yine anyorlar. Yine uykulu aynı cevap. Yine anyorlar. Yine yine! Bi de bankadan anyorlar gıcığına sabahları! Kart limitini arttırmak... insan bile değil... konuşan robot...



O çok eğlendiğimiz hafta sonları nerde??? Hızlımı büyüdük?.. Harlı o fena eğlenip içip sonrada benim evin terasında güneğin bağında kan ter içinde eriyerek ve uyuyarak, şehir vaktinden öğlene kadar adeta tel tel arındığımız içkinin zehirli saunadaymışız gibi rafine edip aktığımız aylar?.. Çok mu geride artık?..

BENİDE AL



Bildiğim hepi topu bi tane "cin" hikayesi var.. Anneannemin anlattığı.. Gençken başından geçirmiş.. Ormanlık yerlerden eve doğru bi akşamüstü, patikadan yürüyüş... Az geride, çalılardan arasından "beni de götür.." Sesi incecik... dönüp bakıyo kimse yok devam ediyor yürümeye. Yine aynı ses... Dönüyo bakıyo... Uzakta... Çalılıkların arasında ömer, kıvrık saçlı... Cam gibi ışıltıyan gözlerle bakan bi çocuk.. Anneannem çaresiz bi korkuyla "gel o zamanı, seni de götürüyüm" diyor.. Ve tabii yok oluyor oracıkta o görüntü sonsuza dek..

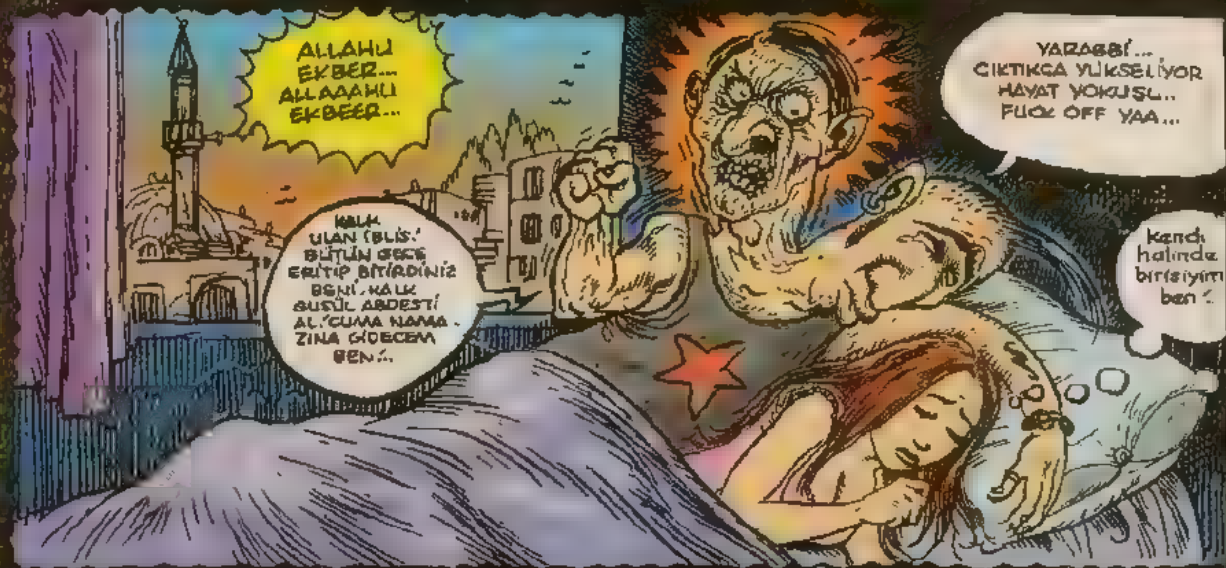
DIŞI



İnsanın, kadınlarda duyduğu ve heyecanlarını daha kuvvetli olduğuna hükmedesi gelir. Bu büyük bir derecede kadar doğrudur. Kadınlar arzularını daha kuvvetli ve daha müceer bir şekilde hissedebilirler. Ancak aldıkları yanlış terbiye dolayısıyla ki, bunun aksine yarı kendilerinin hemen hemen hiç iz olduklarına inanır ve bu sebeple hislerini ve arzularını unuttur, bilmemezlikten gelir, yahut bile bile içlerine gömerler. "Bedan ve ruh, bütün bir varlık olarak tek ve kuvvetli bir duygunun, tek bir insiyaden hükmü altındadır. Sinirlerin ve kanın içinde tek bir arzu kadını, mukavemet edilmez bir kuvvetle, erkeğe doğru iter ve sürükler. Bunun yanında vücudunda hissettiği bir gerginlikten kurtulma özleyişi ve tatmin edilme ihtiyacı, onun bütün gayesiyetini idare eder."

Salem B. Hameon - 1950

DELI DUMRULLAR

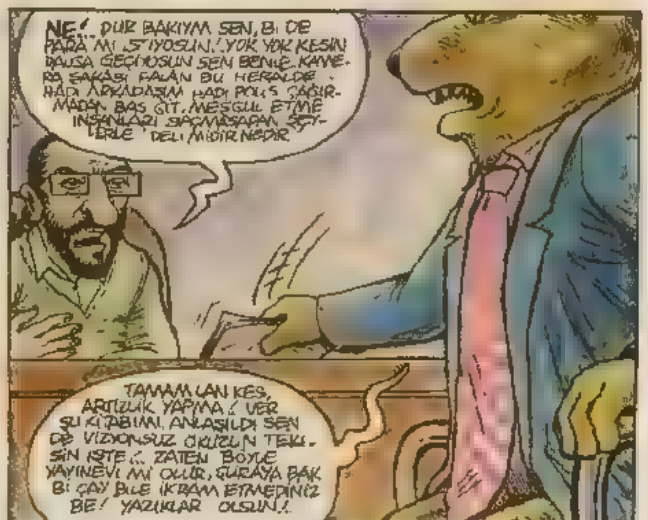
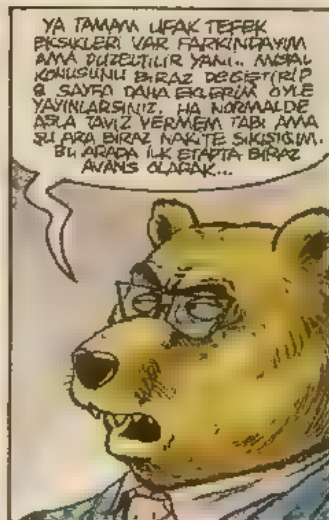
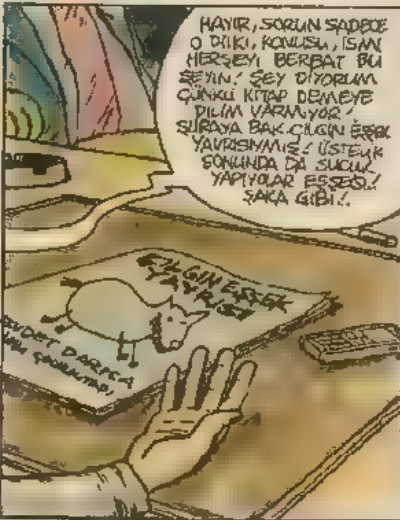
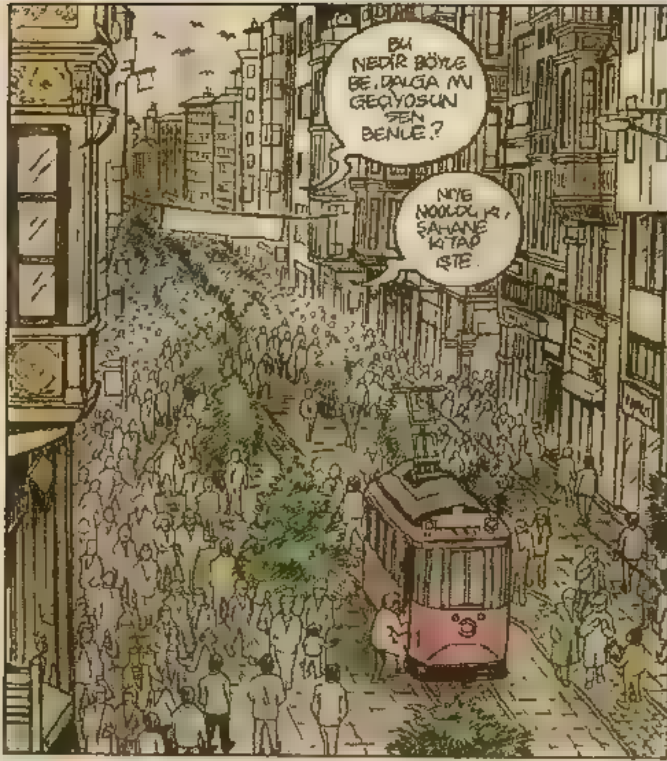


ALLAHU EKBER... ALLAAHUU EKBER...

KALK ULAN İBİLİ! BÜTÜN GECE ERİTİP BİTİRDİNİZ BENİ, KALK SUSUL ABDESTİ AL, CUMA NAMA ZINA GÖCEM BEN..

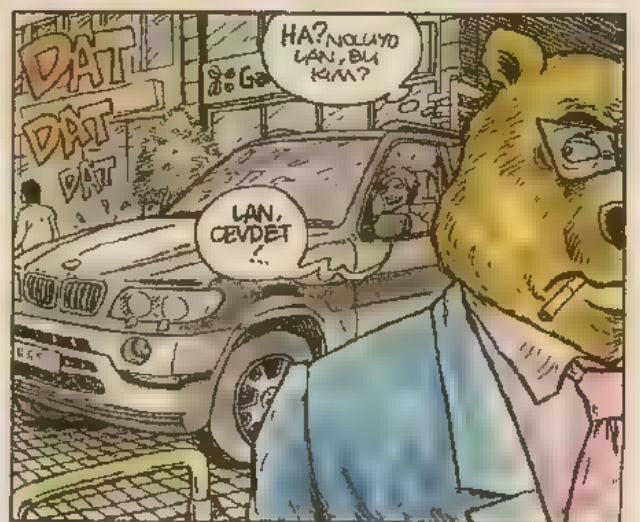
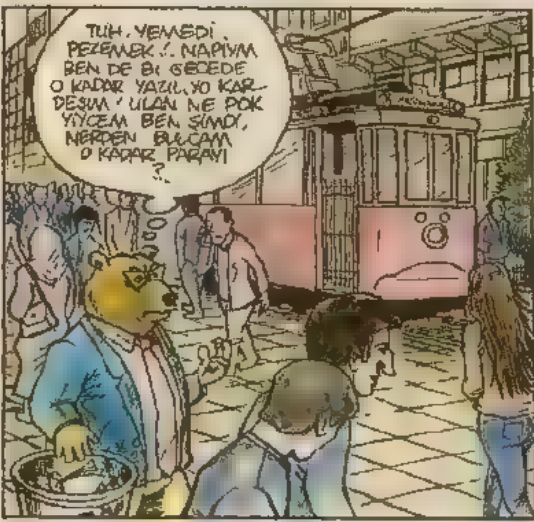
YAZARSA!... ÇIKTIKÇA YÜKSELİYOR HAYAT YOKUSU... FUCK OFF YAA...

Kendi halinde birisiyim ben..



OKTAY ve CEVDET

YAZAN-ÇİZEN: MELİKŞAH





ANAA, KORAY! LAN NABER OLUM, NERELERDESİN SEN? BU ARABAYI NERDEN BULDUN MUUNA KOYAM LAN, ÇALDIN MI YOKSA? EHHAHEHHA!

GEL HADI ATLA, ANLATIRIM...



LAN HADI YA, ANCADAN BÜYÜK MİRAS KALDI YANI HE MI... VAY BE, DESENE FİLMLERDEKİ GİBİ MUUNA KOYAM... LAN SEREFSİZ, NE BALI HERFİN SEN BE?!

HAKKATEN ÖYLE OLUM, BENİM ANCADAN BİLE HABE RIM YOKTU, EHHEHE! EE, SEN NELER YAPIYON ANLAT?



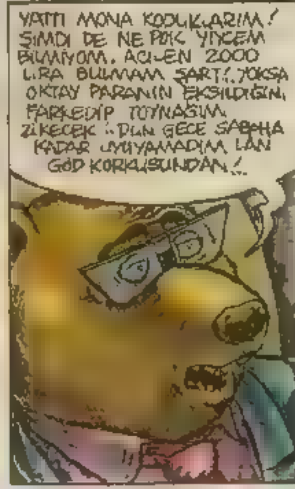
YA HİÇ SORMAA BE KORAY, BEN Bİ POK YEDİM Kİ ÖYLE BOYLE DİLDİ, BENİM BİRADER VAR YA HANI OKTAY... Bİ, ANKİTAR BİRKAĞS PARASI VARDI, ZOR GÜNLER İÇİN... ÇEKMECESİNE ZULALANIS..

DUR TAHVİN EDİYM, PATLAT-TIN ZULAYI.. HAHHAHA! LAN CEVDET YEDİN DİLMİ LAN HERİ-FİN PARASINI HOHAHA!..



YA OLUM YESEM YİNE Mİ... BU İDDİA VAR YA HANI, MAĞLARIN SONUÇUNU BULUYON PARA VERİYÖ, GEÇEN GÜN ÇOK GARANTİ 3 MAĞ VARDI, DEDİM LAN BU SEFER BÜYÜK OYUNYIM... OKTAY'LA PARADAN ALDIM BİRAZ ÇAKIRMAZDAN, HESAPTA YATIRDIGININ 5 KATINI KAZANIP SONRA GERİ KOYUCAKTIM ALDIGIN KADARI..

YATTI TABİ MAĞLAR

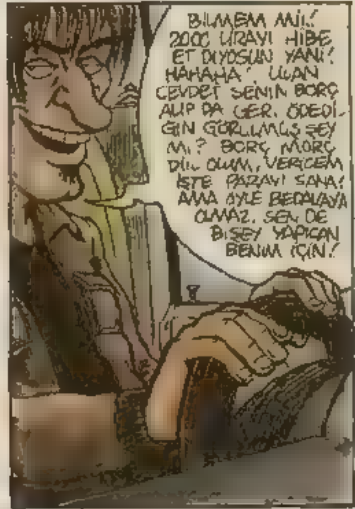


YATTI MONA KODUK ARIM! SİMDİ DE NE POK VİNCİM BULUYOM, AÇIEN 2000 LİRA BULUYOM SARTI, YOKSA OKTAY PARANIN EKİSİLDİĞİNİ, FARKEDİP TÖTÜKASIM, ZİKECEK DUN GECE SABHA KADAR UYUYAMADIM LAN GÖD KORKUSUNDAN!..



VALLA DURUM O KADAR ZAHİNSE SANA 2000 LİRA VERBİL RİM CEVDET... VAR YANI PARA...

HA DOĞRU LAN, SEN ARTIK ZENGİNSİN OLUM Dİ Mİ, HAHHAHA! LAN AL SAKYADIM HALA ZENGİN OULGUNA! E SİPER OLUR OLUM HAYATIMI KURTARDIĞINI VALLA, SİZ EN KISA ZAMANDA GERİ ÖDERİM HACİ, BENİ BİLİRSİN!..



BİLMEM Mİİ, 2000 LİRAYI HİBE ET DİYOSUN YANI? HAHHAHA! LAN CEVDET SENİN BÖRÇ ALIP DA GERİ ÖDEDİĞİN GÖRÜLMÜŞ SEY Mİ? BÖRÇ MÖRÇ DİL OLUM, VERCEM İSTE PARAYI SANA, ANA ÖYLE BEDAVAYA OLMAZ, SEN DE BİŞEY YAPICAN BENİM İÇİN!



VAY SEREFSİZ! DEMEK SİMDİ BOYLE OLDU, Mİ HADI DE BAKALIM, NE İSTİYON KARŞILISIN-DA?!

VALLA ORASIN BEN DE BULUYORUM ASLINDA AMA Dİ BAKALIM Bİ DİSLİYİM, YAPICAK BİŞEY BULURUM BEN SANA! SÖYLE EĞERCEK BİŞEY OLUN MADEM Dİ Mİ, HAH! BENİM İÇİN B RİLERİNİ DÖNEBİLİR SİN MESELA!.. HAHHAHA! EVET EVET, BİRLERİNİ DÖY BENİM İÇİN!



NE!.. NE SAKYALIYON OLUM SEN, NE DÖYMEŞİ? KİM? NE DİYİN OLUM? KİM?!

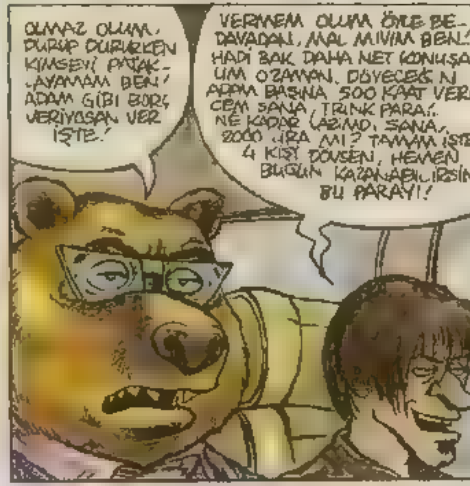
NE BİLİYM, UYUZ OLDUĞUM BİR SÜRÜ İNSAN VAR MESELA ONLAR DÖYEBİLİRSEN! YA DA NE BİLİYM, HERHANGİ BİRLERİDE OLUR, MAKSAT MACERA OLSUN, BİRAZ HE-YECAN GELSİN SÜ HAYATA! ANERAK BİME, SENİ ÇOK ZORLAYIMYAM, TEKE TEK DÖNEBİLECEĞİN ADAMNLA KAPISI-ÇAN!..

CİC!.. MİN.. NE.. DELİR-MİSSİN OLUM SEN!



MALİYAK MİDİR NEDİR YA, MAFYA MİYİM OLUM BEN, SİKTİR GİT MAFYAYA YAPTIR DİS İŞLERİNİ!..

SALAK MISIN OLUM, MAFYAYA BULASILIYOR Mİ! HEAM ÖYLE BİŞEYDEN BAH SE "MİYORUM Kİ BENİ... Bİ KAS ÇAPULCU İSTE BİRAZ PATLAYAYIP BİRAKI-ÇAN!..



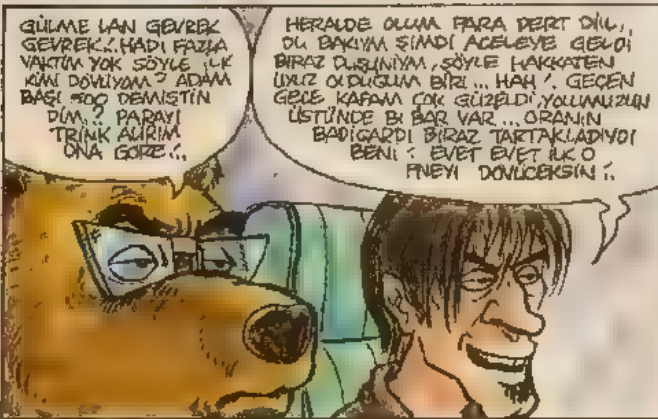
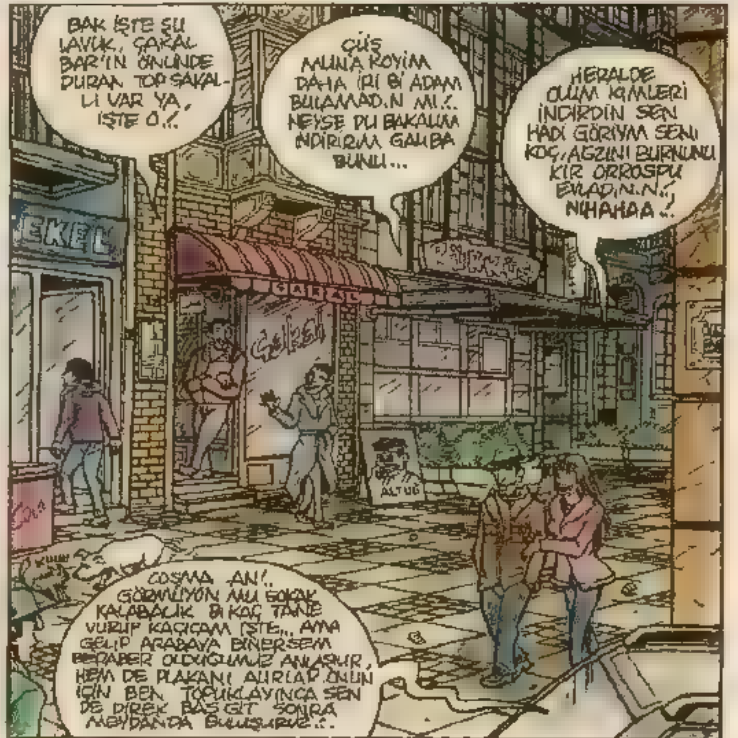
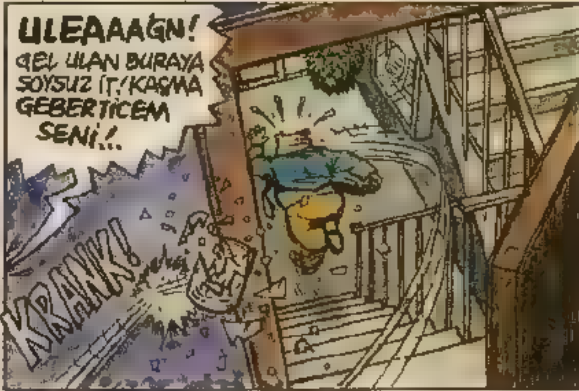
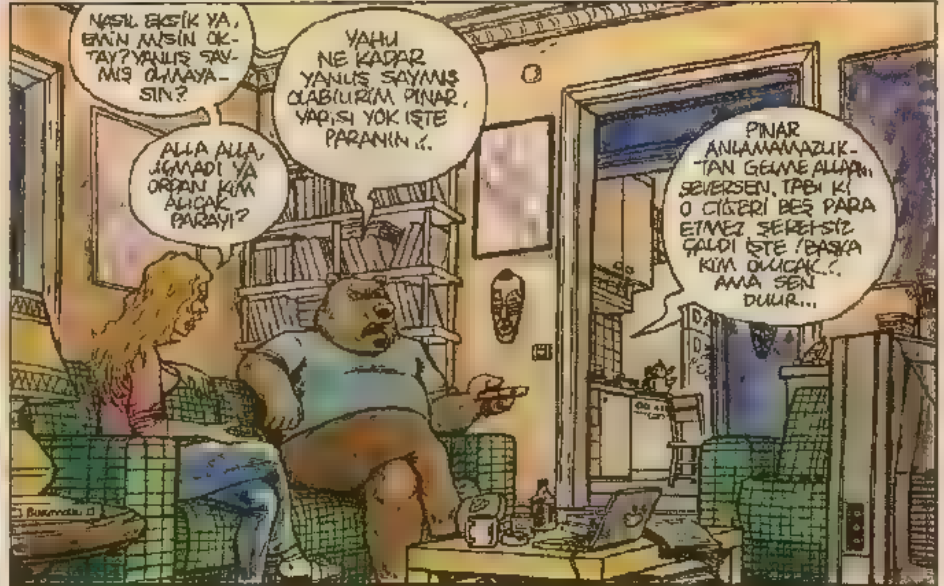
OLMAZ OLUM, DURUP DURAKLEN KİMSEN PATLAY-KAYAMAM BEN, ADAM GİBİ BÖRÇ VERİYOSAN VER İSTE!

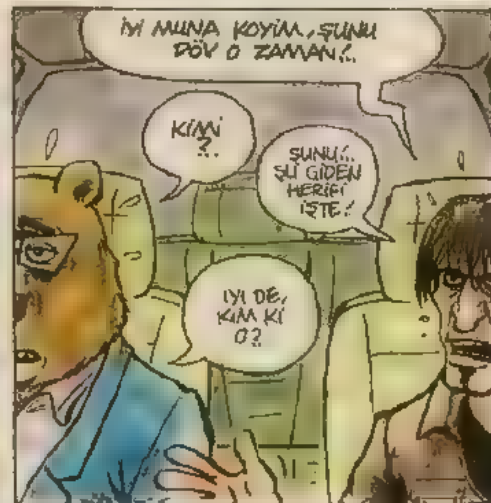
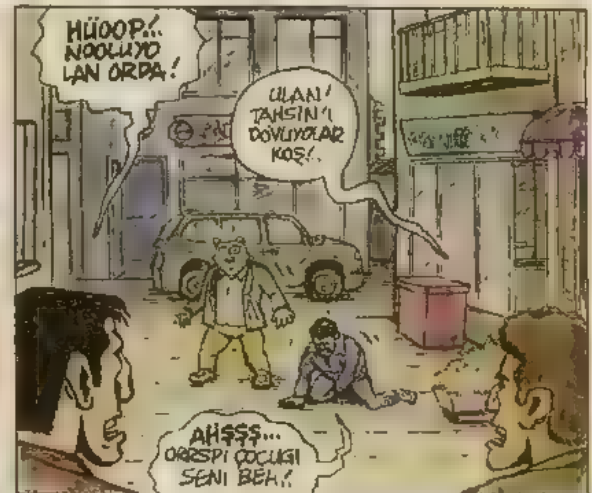
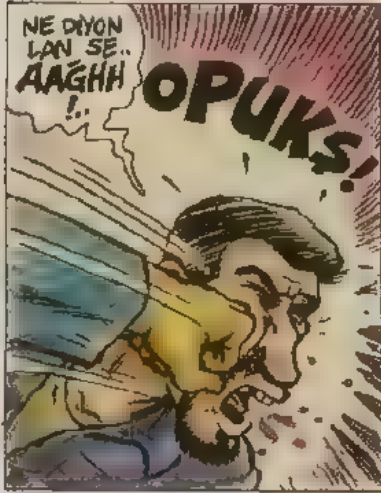
VERMEM OLUM ÖYLE BE, DAVADAN, MAL MİYİM BEN! HADI BAK DAHA NET KONUŞA-UM OZAMAM, DÖYEBİCEĞİN ADAM BASHA 500 KAAT VERİ-CEM SANA TRİNK PARAYI, NE KADAR LAZIMD, SANA, 2000 LİRA Mİ? TAYYAR İSTE 4 KİŞİ DÖYSEN, HEYEN BUŞUN KAZANABİLİRSİN BU PARAYI!



OLUM KORAY, SANA BİŞEY DİYİM Mİ? ÇOK FENLA GÖD OLUMUSSUN OLUM SEN! PARA SENİ SİMAVATİS İYKE KUDUZ KOPEK OLUMUSSUN MUUNA KOYMA! HADI YURU EVE BİRAK BENİ, İSTEMİYOM SENİN POKLU PARANİ!

VALLA SEN BİLİRSİN CEVDET, ACIL PARAYA İHTİ-YACI OLUM BEN DİLMİ! HAHHAHA!





TAMAM LAN ACELE ETTIR-
MYOM, HADI
BAŞKA BİRİNİ
DÜŞÜN, SÖYLE
DEĞİN DÖV-
DÜŞÜM LAMUK
GİBİ FELAN...

HA ENKREDERSİNİZ BEY.
FENDİ... HAYIR KARDESİM
GETTİ O DEDİĞİM, UYUZ
ETTİN BENİ Bİ KERE...
İLLA BU ADAMI DÖVMEYİ
İSTİYORDUM VAR MI Bİ
DİYECEĞİN... HATTA SEN
DÖVMESEN İNİP BEN
DÖVCEM İMADİ ORSPU
ÇOCUĞUNU...
GİÇ K ÖDÜM İNEYE!

ALLA ALLAA? DEİRDİN İYİCE HAK.
OLUM NE İSTİYORSUN LAN ELİN GARİBA-
NINDAN... BELLİ Kİ SİRADA Bİ ADAM
İSTE ALVERİŞİN YAPMAZ EVİNE GİDYO...
HEM NERDEN BAKSAN 50 YASINDA Bİ AZ
DÖVSEM ZATEN OLUR KALIR ELİME...
DE...

İYİ O ZAMAN
O KADAR DÖVMEZSEN
SEN DE... EN AZINDAN
GİDİP Bİ TOKAT AT
DÖVDÜN SAVIĞAM BEN
YİNE TAMAM MI?...
YA DA İN ARABANDAN
SITTİR GİT EVİNE...



SEY, PARDON
BAKAR
MISİNİZ?...

BUYUR
EVADIM?

EE... SEY.
BENİ...

YOK Bİ SEY AMCA,
İYİ GÜNLER...

ALLA
ALLA?

YOK OLUM HAKKATEN VURMAM
BEN O ADAMA YAA... QİDDEN
BAK, ÇOK İYİ NİYETLİ Bİ ADAMA
BENZİYD LAN... SİMDİ DURUP DURUR
KEN... ÇİK AYIPTIR GÜNAH-
TIR...

İYİ ABİ NE DİYİM O ZAMAN
ANLAŞIYDI SENLE OUMYCAK BU
İS... YANI, SURDA UÇ KURUSLUK
EĞLENİCEZ İÇİNE ETTİN RESMEN...
Kİ DOKKADA SEZEROK GİBİ
OLDUN MİNA KOYUN... PEKİ
MADEN AL VERİYİM 500
LİRANI GİT O ZAMAN!

TAMAM LAN TAMAM
DUR İSTE...
KABUL, ATİ-
CAM TOKADI
HERİFE...

HA SÖYLEE...
AMA GÜZEL Bİ
TOKAT BEKLİYOM
SENDE, ONA
GÖRE!

UFF!
HAY UMUMA
KOTUN SENİN
BEN BE...

NIHAHA!
HADI BAK
KACIRI-
CAKIN
ADAM!

YA AMCA
Bİ BAK
CAN MI
YİNE
BE?

HA, SEN MİSİN
YİNE EVLADIM
BUYUR? HAYIRDIR
Bİ DERDİN VAR DA
SÖYLEYENİYOSUN
SANKİ?... BAK, KARNİN
FALAN AÇ DA PARAN
YOKSA ÇERİNME
SÖYLE ÇOCUĞUM,
İNSANUK HALI
YANI, VERİYİM
GİT Bİ ÇORBA
İÇ SÜRDAN?

YA GÖZÜNÜ SEVİYİM
BİSUS AMCA YA, MELEK GİBİ
KONUŞUP ZORLAŞTIRMA İSMİ
İYİCE LUTFEN... DUR BARI
BU GÖZÜKLERİ ÇIKARALIM
DA KIRILMASINLAR
YAZIK GÜNAH...

A-AA?
NOOLUYOR
EVADIM?

SRRRAK!

AH AMA BE EVLADIM
NİYE VURDUN Kİ SİMDİ
BANA?... NE YAPTIYIM Kİ
BEN SANA BE ÇOCU-
ĞUM?

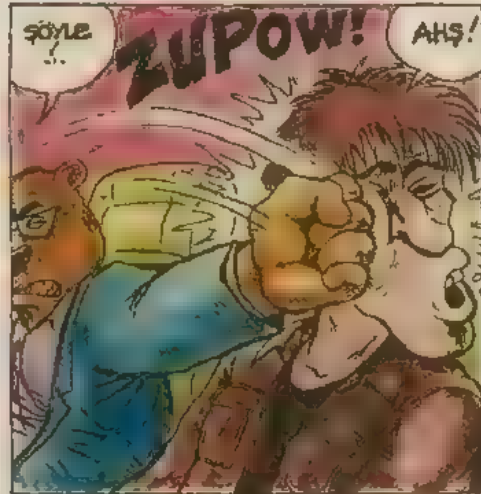
ÜHÜÜ... YA Bİ KİFFRET
EN AZINDAN BE ADAM...
SÜRAYA BAK HALA İYİ
NİYETLİ GİBİ BE... ÜHÜÜ...
ÇOK ÖZÜR DİLERİM
AMCA, GÖZÜĞÜNÜ Bİ-
RAKTIM AL ORDA, GİT
EVİNE HADI... ÜHÜÜÜÜ...

SEY, ÇEVDEET?...
TAMAM OLUM ASMA
ARTIK SURATINI LAN,
Bİ TOKAT ATTIN
ALT TARAĞI BE...

TAMAM TAMAM YOK
BİREY... HADI SEN KARARI-
NI VERDİYSEN SÖYLE SİRA-
DAKINI DE BİTİRELİM
ARTIK SÜMLÜ KAYAS YANAS...
SİNİRLERİM
BOZULDU BENİM...

VERDİM VERDİM MERAK
ETME, BU SEFERKİNDİ
HİÇ VİCDAN AZABI DUYMAYCAN
HATTA ÖYLE Kİ BİRAZDAN ANLA-
TICAKLARIMDAN SONRA BEDAVAYA
BİLE DÖVMEK İSTİYEBİLİRSİN
ONU... HAKKATEN YA, İLK AKLIMA
O GELMEYİDİ HALBUKİ...

KİM?



BU MACERANIN SONU.

IKRAM ABİ
FİLMÇİLİK
SUNAR

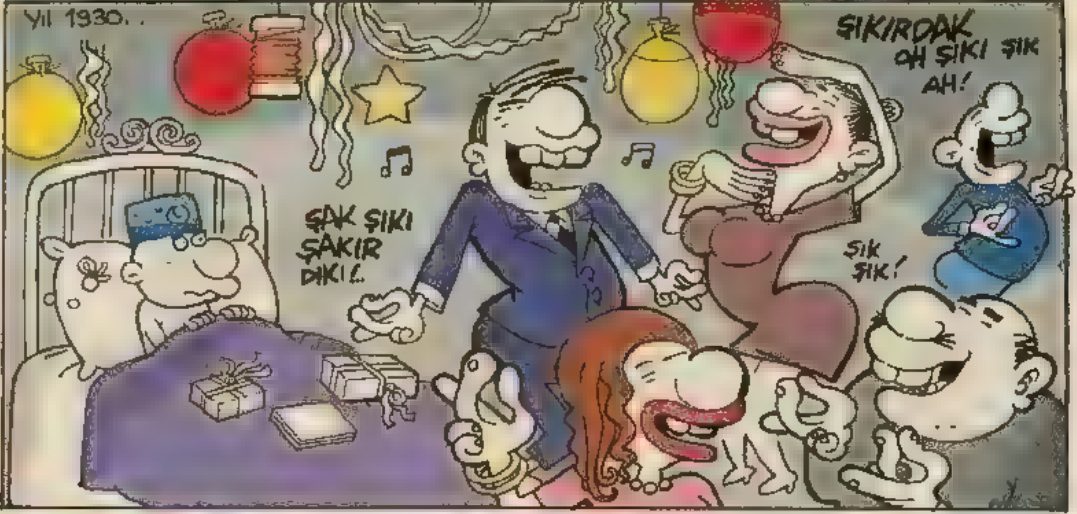
MİSTİK SAATİ

written and
directed
həp
IKRAM ABİ

Jimijib
Asistan
Yaşar

Behiç Pek

Yıl 1930...



BAK TEYZESİ
MİSTİĞİ
NE ALMIŞ...

GLİNGÖR TEYZEN SANA
KOL SAATİ ALMIŞ...



TAKALIM BAKALIM
KOLUNA GÜZELCENE...

HAY!

AYOL BİYİKLERİ ÇIKAR
BUNUN SÜNNET OLUNCA...



GÜZEL Mİ?

GÜZEL...

BEYEN
DİN
Mİ?

BEYEN-
DİM...



Aradan bir kaç gün geçer...



Mistik, arkadaşları ile top oynuyor...

LAN OĞLUM
BİTMEYİ Mİ
MAŞ?

LAN MİSTİK
BAKSANA
SAATE...

SAAT İKİDE
BİTİYÖ...



DAHİ DÖRT
DAKKA VAR...

SU
DÜĞME
NE
LAN?

BİLMİYORUM.
ANLAMADIM...

Bİ BAS
BAKIYIM.



SİTİK



HİRP!
BİŞEY
AMA NE?



LAN
MİSTİK
OYNASANA
LAN...

LAN MİSTİK
HUOP...

SİTİR GİT
LAN. GİK
LAN...



BİR SÜRÜ SÖR...

HA?.. NE?
ATIN TOPU...
BANA VERİN...

NERDESİNİZ BE?



NE ZAMAN
GECE OLDU LAN?..



Kaçarak zve...
Telois



Eyde annesi!..

AYOL SEN NERDESİN İKİ
GÜNDÜR BABAN GİTTİ, KARA.
KOLLARDA SENİ ARIYO
AYOL!..

ZİM...



NE?
KARAKOL?
iki mi gün?
Ne zaman?

nası?

Niçin?



Bi zaman böyle geçer...

NIYE
NASIL
NEDEN
NİÇİN
NİÇİNDİ
BEE N



Ve bir gün okulda...
LAN SERTAN,
YOKSA SÜ DÜĞMEVE
BASINCA...

İNSİLİZ
KRALI
ASLAN
YÜREKLİ

SİTİK

Bİ BAS BAKIYIM...



**Bİ ŞEY!
GENE**

ama ne?

AMA NE?



Bi süre sonra...

LAN SEN MİSTİK'İN
ÇOCUKLUĞUSUN LAN...

SEN DE KİMİN?

BEN SİRA ARKADAŞIN
SERTAN, ÖĞRETMEN
OLDUM BU OKULA...

NASIL
LAN?



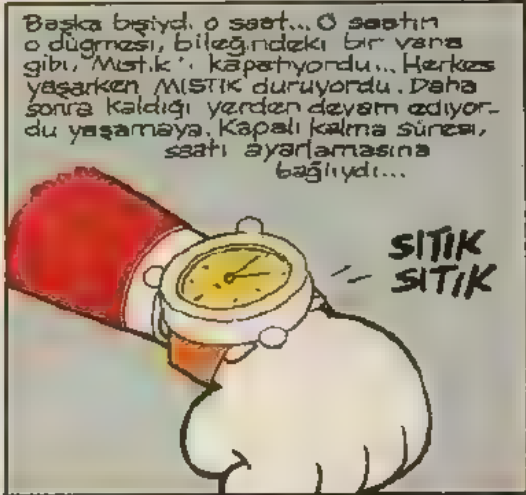
Eye kaçar gene...

ANNE?..
A-A
AAAA...

MİSTİK, EVLADIM
OTUZ YILDIR SENİ
BEKLİYODUM...



BU.. BU SAAT..
BAŞKA BİŞİ BUU!..



Başka biydi, o saat... O saatin
o düğmesi, bileğindeki bir vane
gibi, 'Mistik' kapıyordu... Herkes
yaşarken MİSTİK duruyordu. Daha
sonra kaldığı yerden devam ediyor-
du yaşamaya. Kapalı kalma süresi,
saati ayarlamasına
bağlıydı...

SİTİK
SİTİK



Yıl 1970...

1930 DA YEDİ YAŞINDAYIM
ARADAN KIRK YIL GEÇTİ
18 YAŞINDAYIM...



HER YILIN
TAMAMINI
YAŞAMAM
GEZBİYİYOR.

İLGİNÇ BİR ZAMANA
RASTLARSAM
ORDA BİRAZ DAHA
FAZLA KALIRIM...

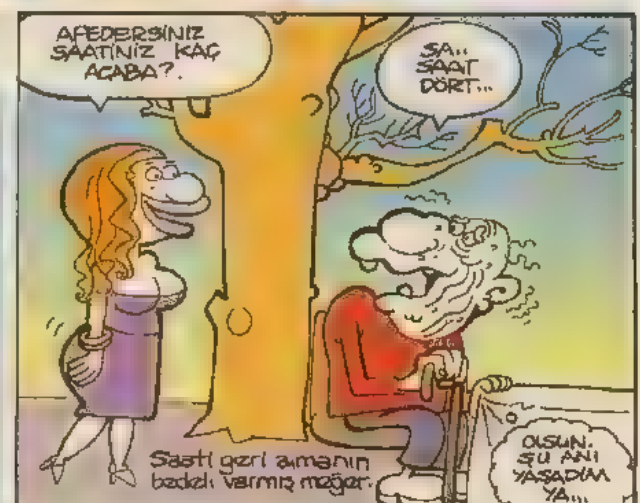
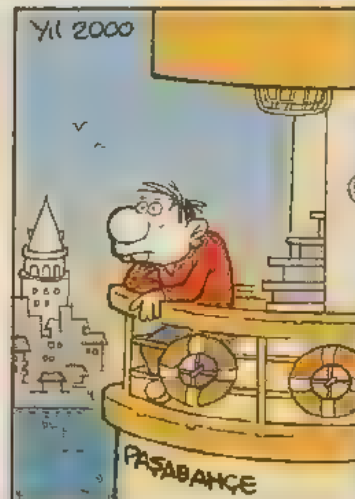
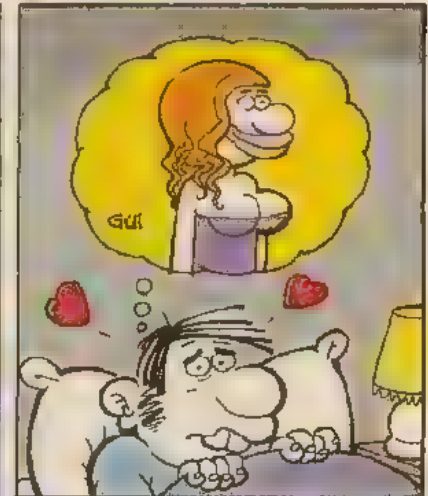


ACABA
HER YILDA
KAMPLE BİR AY
SEĞİP Mİ YAŞAMAM,
YOKSA HER GÜN-
DEN BİR SAAT Mİ
SEĞSEM?..



KİŞİ AYLARINI SEVMİ-
YORUM, ONLAR ATLAYA
ATLAYA GİDEYİM...

NEYSE, BU AKŞAM
KAPATAYIM KENDİM...
1990'A KURAYIM...





Atilla Atalay

İLİŞKİ UZMANI VE YAŞAM KOÇU SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR BİZLERLE

<http://www.atillatatalay.blogspot.com>

PARTNERİMİN ÇOK KİŞİLİĞİNE YETEMİYORUM, HANGİSİ KOCAM BİLEMİYORUM...

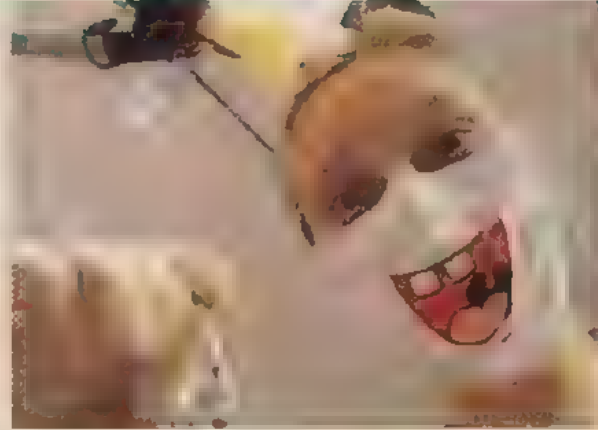
Sevgili Lanbanu. Benimkinin adı Firket, ama kendini çoğunlukla Prens Edvird dedirtiyor "Firketim" dedim. "Herkesler işsizlik derdine avuç avuç pembe hap içer oldu, ben sana Prens de derim maslahatgüzar da ama yaıvarım o Mc Donalds çocuk mendel tacını çıkar kafandan" Dilemedi Lanbanucum. Zırlıya gıyıyor yatağa, aramıza kılınç koyup tuvalete kırmızı baki serdinyor. Beyimdir erimdir yeri fanteazısıdır diyıp kuzu kuzu sineme çektim bu sefer de şifonyerin üstüne serdiğim peluş düşes pelerini gaz döküp yaktı. Ucuna hotoz tokalanını bağladığı güzlyilen kafama kafam vurup "Sani ana kraliçe Margrta muhalefetten Galapagos Adaları'na sürüyorum aşım iyi niyet elçisi. Valilikten mührünü al ve Serengetti üzerinden balonla yola çık" dedi. Gözüm dönmüş güzrü alıp ben de onun kafasına vurdum. İçi geçti, ayıldığında zeplin pilotu Herr Gerdmaier diye bi herif oldu çıktı. "Bütün Bayyera'nın vejetaryen olması en haklı davamızdır Klara, Püherer ve adamları Brezilyalı çocuklar olarak yeniden vücuda geldiklerinde seni kadından sorumlu devlet bakanı olarak ösericem kendilerine" dedi. "Edvird" dedim. "Bu Gerdmaier kim? Bak bakalım bi içine iyice oralarda Firket diye biri var mı?" dedim. Oralı bile olmadı, bi hafta boyunca balkonda pazı yetiştirdi karga kovaladı. Dürbünle mutfek uçaklarını bekledi Pazar günüydü, çamaşır asma ya çıktım balkona. "Klara... O yorganları koşıp dikiş zeplin ömümüz lazım bana bi tane, seksen galon da halojen tüplü lazım. Al bu kredi kartını Bauhaus'a git" diyince çığırda çıkmışım güzrü alıp koydum kafasına. Akşam kadar kendine gelmedi. Gece iki gibi yanına sokulup "Dünyanın kadeti ilkimizin elinde Lola Koşman lazım Kirk dakika boyunca meydandaki tekel bitfesine kadar koşup iki saatmış gibi davranabilir mısın? Bütün para mafyanın elinde bi torbada, geırken rulet de oynat. Şanlı numaran 28, yükselenin terazi, ruh ikizim Cate Blanchett. İyice belledin mi?" diye sordu. Uyku sersemi şaşkıllanmışım. "Firket?" dedim. "Aşkım sen misin?" "Firket kim kadın?" diye üstüne yürüdü. "Ben bu yaşına kadar namusumla yaşıyorum, kendime bu saatte sonraya boynuzu Forest Gump dedirtmem" diye şarladı. Artık gırlağım kadar geldiğini hissettim. Firketime kıyamadım. Aldım güzrü çaldım kendim kafama. Ayıldığında kendim kendimdim. Firket de Firketli ama nasıl etmiş etmiş 15 yaşına dönmüşütl "Abla" dedi. "Selpak mendil alır mısın? Okul harlığı

yapıcam"... Durum böyleyken böyle Lanbanucum şimdi biz nasıl yapcaz bu işleri? Yeşerrenköy'den Oama

* Amcamım. Beyin 15 yaşında diyosun. mantıken zaten reşit olmadığı için sizin evliliğiniz düşmüş oluyo. Ha üç sene bekler nikahı tazellersin o ayn. Ama o zaman kadar olay anladığım kadıyla güzrde bişyo. Bi kendine bi kocana, bi kendine bi kocana günde üç öğün omuruna seğancığın zar vermeden tatbik et. Düzelen kadar tedaviyi sürdür. Bakın olmadı göm kalbine Firket'i bul adam gibi Firket i

KUMAMIN GÖRÜMCESİNİ BECAYIŞLE DAYISININ ÜVEY OĞLUNA ALMIŞ, EX KARISININ BACANAĞI NA DA BAŞLIK PARAMI BORÇ OLARAK VERMİŞ...

Canımın düzeyli içi, yaşamların dışı koçu. sanşırıncem, bınanecik Lanbanu ablacım. Kendimi tanıyıym adım Anzile. "Kaç koyun ederim?" diye sorucam sana. Benim bi Demircan var. Demircanla dört yıldır flörtöz, çıkmalı, yavuklu, gelli gütlü, bir dargın bir barışık tünde ilişki yaşıyoruz. Babam buna beni vermedi diye gönüllü nikahı kıyıp gerdeğe girdik. Sağolsun dört ata lira taktı yüz görümlüğü olaraktan, Yalınışlar Abarkent Toki Villaları'ndan bi ev açtı. aydan aya bireysel sağlık sigortam. yaurda, kırık dökük kendimizi bi güzel everdik üç yıl yedi ay kadar. Sekizinci ayın onüçünde Pazar akşamı benim dört model yeni olanımdan, 88 doğumlu, yaşımdan olgun, etne dolgun, hafif kikirdek, hafif de şehla bi bayan getirdi. "Buna" dedi. "Senin için 400 milyon aşığına başlık verdim, ziyneti takısı çeyizi içinde. İki seneye kalmaz elden çıkarır başkasına nikahlarz ar tanına da seni alırs" dedi. Gıkım çıkmadı iki gözüm önüne aksın ki Lanbanu ablacım. Aynı ayın yirmi sekizinde 90 doğumunu getirdi. Profilden aynı ben, hafif çene kemik a. dudaklar dahacana etim düşün, maşallahı var şöyle halıyı bi silti yemünle diyorum sana bak puskelleri ütülenmiş gibi dımdık kaldı. "Bunu" dedi. "Görümce gibi al yanına, babasının borcuna karşılık nikahımıza aldım. Temnuza ciro edilecek çekinden düşücez. Kız yaşıma kar kalacak, yeri gelir dayımın üvey oğluna okuturuz" dedi. Ben "88'len 90'ı elden çıkarcaz, telli duvaklı gelin olcam" diye beklerken bi sonraki ayın onyedisinde keili



felih izbandut gibi bi herifle çıkıp karşıma "Bu benim ex karımın bacanağı, eşini yeni boşamış seninle yuva kurucak ona üç erkek evlat vericeksin" diye dikilmez mi! "Ben" dedim. "Durum bu şekil olucaksa eğer baba evine geri dönerim" dedim. "Hiç boş yere şeytme baban ananı boşamış bi pavyon karısını almış, bacın evden kaçmış, senin en kişilik numara Gümtekin de aşkına karşılık bulamadığı liseden bi kız doğrayıp hapse girmiş" Öylecene kalakaldım Lanbanu ablacım. Daha kalyun mu? Ya da ne biliyim, başım alıp sırelere gidiyim

* Yüreğinin söktürdüğü yere git anacım. O Demircan denen it "seviyeli birliktelik, flört millet gazıyla" aşımış, pişmiş, kotu yola düşürmüş ilişkiyi filan boşver ahlak şubeye git dilekçe ver. Avukat tut. Seks çetesi olmuştun haberin yok kızım. 88 model 90 model filan diyo ya bi de. Katalog musun kızım sen, hayretmişin yanınız yaa...

YAŞIM 69 MEHMET ÖZ HAFTADA DÖRT GİDİYOSA BENİM EN AZ KAÇ GİTMEM LAZIM LANBANU KIZIM?

Lanbanu kızım, bunun hesabı kitabı nedir? 50 yaşına dek "üçü beş say, artı birim öp de başına koy" diyeni var.. "55'ten sonra tek yaşlarda haftada dört normal, çift yaşlarda hanımınla beraber dört normal, iki avas yediye averaj" diyeni var. "65 70 arası Pazartesi geceleri çift yazar, Salı sallamr, Çarşamba zelzele, Perşembe debdebe" diyeni de var.. Bunun formülü tam olarak kaçır? Normal miyim?

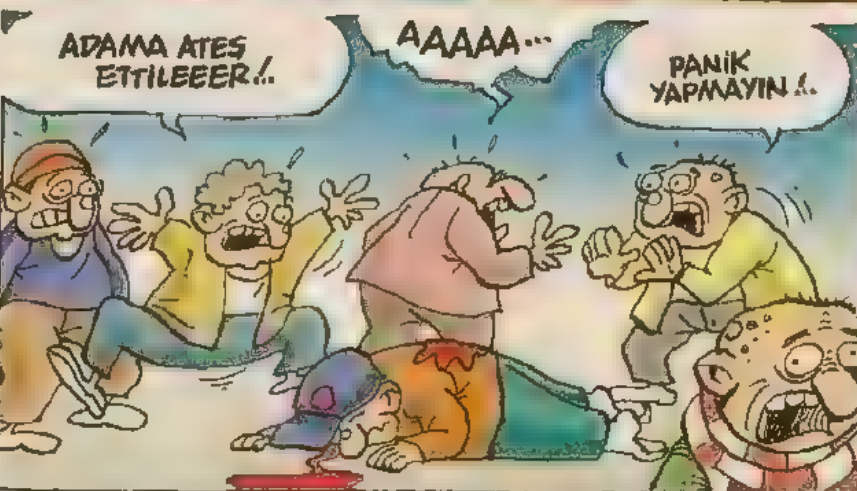
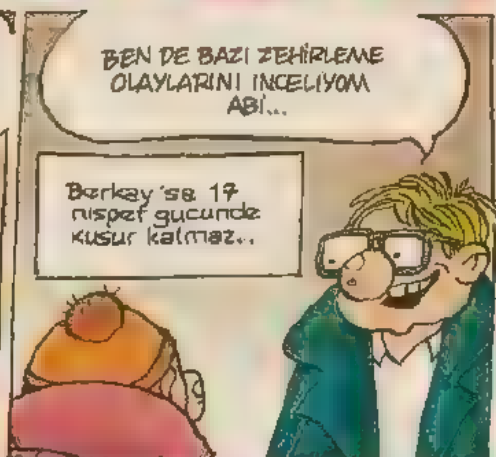
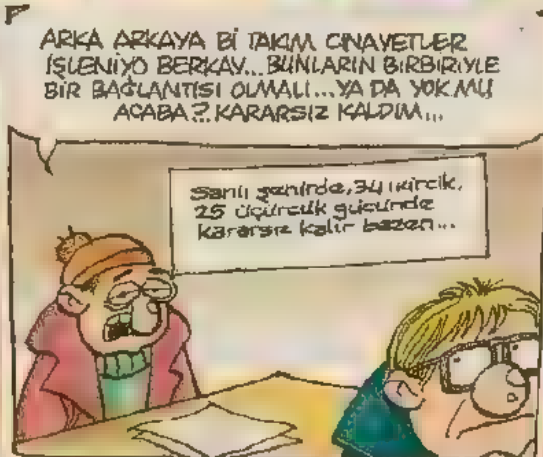
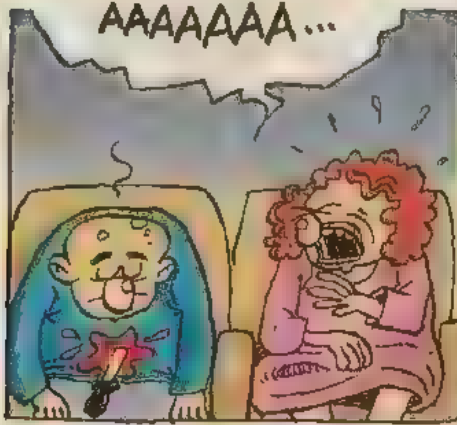
* Amcamım, ona küçük sürprizler hazırla. Aşk oyunlarıyla hayalgücünü takip et, dokunmaktan kaçınma, ön sevmeyi... Aaaa bu ne yasa? Azgın teke çobanı mıyım ben yaa? Amca edep yahu! Teneşir diye bişi var! Tübe yanı!

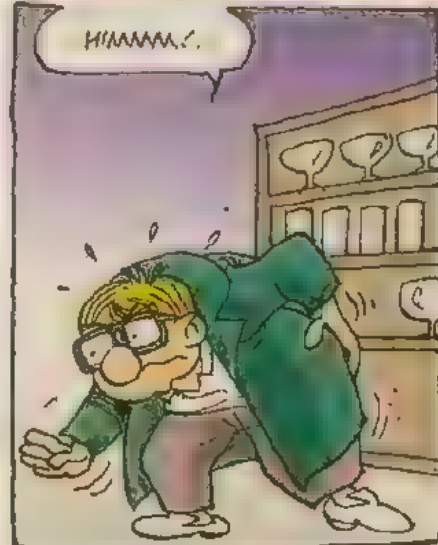
Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr

CAN BARSAN.







Arkamdaki atlet bana kasten ayak dokundurdu...kameralar tespit edemedi...bunu sana ben biliyordum...

Düşüm, sakatlandım ve daha ilk yarışta spor hayatım bitti...Çelme takan herif üçüncü oldu...

O GÜNDEN BERİ NERDE BİR ÜÇÜNCÜ GÖRSEM DELİRİ...YORUM... BİLDİRMEK İSTİYORUM ONUUUU!!

VAY SAPIK VAY...
ABI ŞİMDİ DE
BEN ANLATAYIM...

Lokantada yıllardır meze tepsiyi getiren yaşlı bir adam çalışıyormuş...Şeref bey...Ne uyuyor ne kısıyor ve bu hayattan nefret ediyormuş...

Onun yeritleri şef garson,hatta restoran sahibi olırken, Şeref bizz hata meze tepsiyi taşıyormuş...Ve bu nefretini de onu küçümseyen, adam yerine koymayan insanlardan almak istemiş...

Her akşam meze tepsisinin altına tarım ilacı sürmeye başlamış...

Tepsiyi masaya koyunca, zehir örtüye bulaşıyor...

Müşteriler de farkında olmadan oraya dökülen çatal bıçak kullanıyor, ya da okunmuş, ipe bu yüzden de yemeklerde zehir bulunmuyormuş bi türlü...

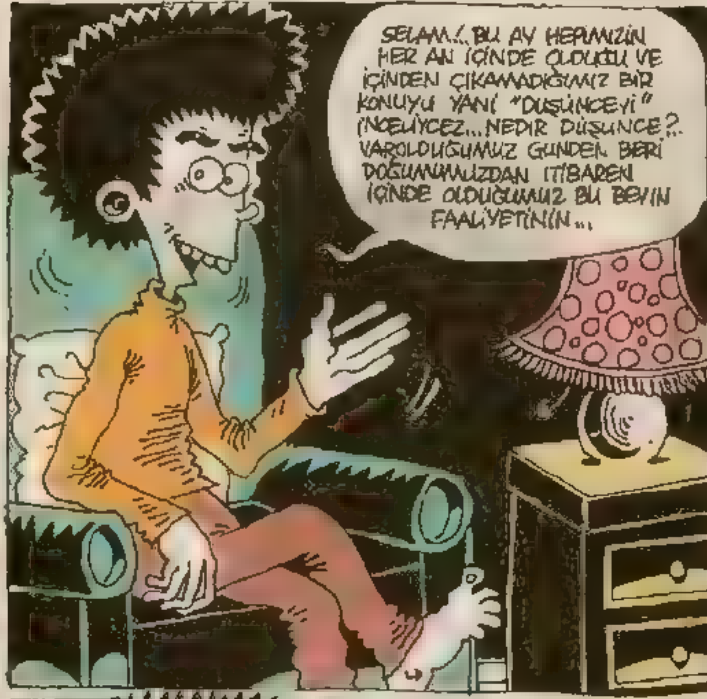
GUZEL BİR PLAN.. Bİ
ŞEKİLDE HAYATTAN İNTİKAM
ALMAYA ÇALIŞIYO BU KAYBET-
MİŞ İNSANLAR...

NAPİYON OOLUM?

HANI SEN BANA DEMİŞTİN YA...
BU OLAYI ÇÖZ GEL Bİ DE BENİ ÇÖZ DİYE...
NASIL ÇÖZERİM DİYE DÜŞÜNDÜM, BARI
AYAKKABI BAZINI ÇÖZERİM DEDİM EHEHE!

YAA GİT, SOYTARI
MISIN NESİN YA...

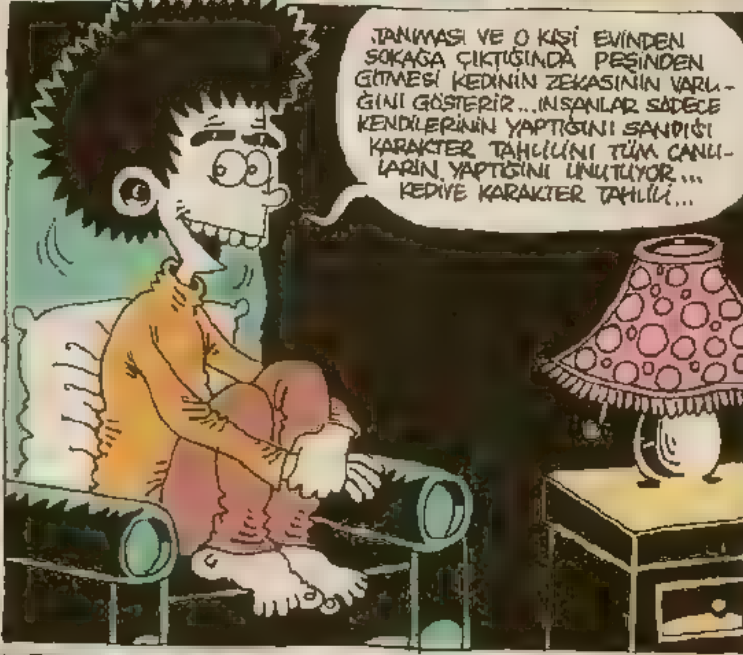
ABI Bİ DAKKA...



SELAM... BU AY HEPİMİZİN
HER AN İÇİNDE OLDUĞU VE
İÇİNDEN ÇIKAMADIĞIMIZ BİR
KONUYU YANI "DÜŞÜNCEYİ"
İNCELEYECEZ... NEDİR DÜŞÜNCE?
VAROLDUĞUMUZ GÜNDEN BERİ
DOĞANIMIZDAN İTİBAREN
İÇİNDE OLDUĞUMUZ BU BEYİN
FAALİYETİNİN...



NE OLUĞU ASUNDA TAM
OLARAK BULUNMAZ... AMA
DOĞANIN BİR DÜŞÜNCE HALİ ODU-
SUNU DA BİLİRİZ... VE DÜŞÜNCE
TAM CANLI ORGANİZMALARDA
BULUNUR... DÜŞÜNCEYE BİR-
LİKTE MANTIK ZİNCİRİ DE
OLUR... ÖRNEĞİN KEDİLERİN
KENDİLERİNE YEMEK VEREN
KİŞİLERİ...



TANIMASI VE O KİŞİ EVİNDEN
SOKAĞA ÇIKTIĞINDA PEŞİNDEN
GİTMESİ KEDİNİN ZEKASININ VARLI-
ĞINI GÖSTERİR... İNSANLAR SADECE
KENDİLERİNİN YAPTIĞINI SANDIĞI
KARAKTER TAHLİLİNİ TÜM CANLI-
LARIN YAPTIĞINI UNUTUYOR...
KEDİYE KARAKTER TAHLİLİ...



YAPTIĞAN SEY... ALGI
DENEN VE DÜŞÜNCELERE
DÖNÜŞEN DİŞ ALEMİ İZLE-
YİP İNCELEME OLAYDIR...
DÜŞÜNCE ALGIDAN SONRA
OLUR YANI DÜŞÜNCE
DENEN SEY ALGININ ANLISI-
LIR HALE HALE GELMEKTEDİR
SEZGİSEL ALGI DÜŞÜNCEYİ
BİR MANTIK DİZGESİ
İÇİNDE YÖĞÜN BİR...



"İŞLEMDEN GEÇİRİR BU YÖĞÜN-
LÜKTA TAHLİL GERÇEKLEŞİR...
BU AYNI ŞEY GİBİ MESELA ÖRNEK
VERECEK OLSAK... KÖTÜ BİR KİŞİ-
NİN KÖTÜLÜĞÜNÜ ANCA KÖTÜLÜK
YAPTIĞINDA ANLARIZ... OYSA
SEZGİSEL OLARAK HİSSETEK DE
ANCA YAPILAN KÖTÜLÜKTEN
SONRA..."



KAFAMIZDA DURUM NETLEŞİR.
ALGILADIĞIMIZ KÖTÜLÜK BİZDE O
KİŞİDEN UZAK DURMAMIZ GEREKLİ-
LİĞİNİ GÖSTERİR... İSTE DÜŞÜNCE
DENEN SEY DE BUDUR YANI TEDBİR-
DİR... DİŞ DÜNYA SÜREKLİ KİŞİYE
ALGI VERİLERİ YOLAR. BU YOLA
İYİYİ VE KÖTÜYÜ AYIRT
EDERİZ...



BU BAĞLA VEREBİLİRSİNİZ KİMLİLE İLİŞİLİ. MESELA SEVGİLİLER GÜNÜNDE HERKES SEVGİLİSİNE BİR HEDİYE ALIR. HEDİYEYİ KABUL EDEN KARŞI TARAF SEVGİLİSİNE SOYLE DER. "CANIM BENİM ÇOK DÜŞÜNCELİSİN" OYSA KİSİNİN HEDİYE ALMAMASININ SEBEBİ OLACAKLARI ÖNLEMELİK İÇİN BİR TEDBİRDİR...



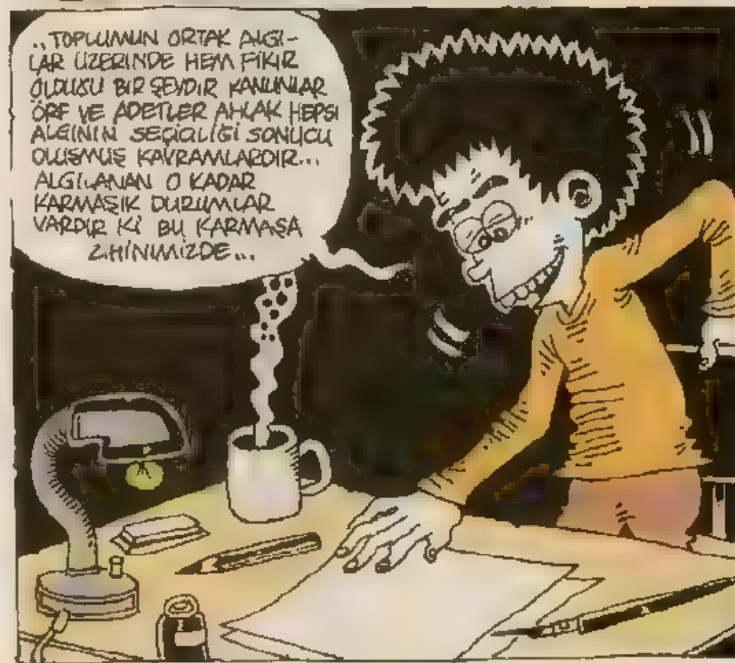
HEDİYEYİ ALMAMIS YA DA UNUTMUS OLSA BASINA GELECEKLERİ BİLİYOR... YÜZLERCE NASIL HEDİYE ALMAZSIN NASIL UNUTURSUN FAHRE FİLAN VİTTİ VİTTİ VİTTİ DİYE SEVGİLİSİNİN SİTEMLERİNİ DUYUP MORALINI BOZAR. ÇAĞINA GEREKSİZ TARTIŞMALARA GİRECEĞİNE HEDİYESİNİ ALIYOR SANKİ MECBURMUS GİBİ...



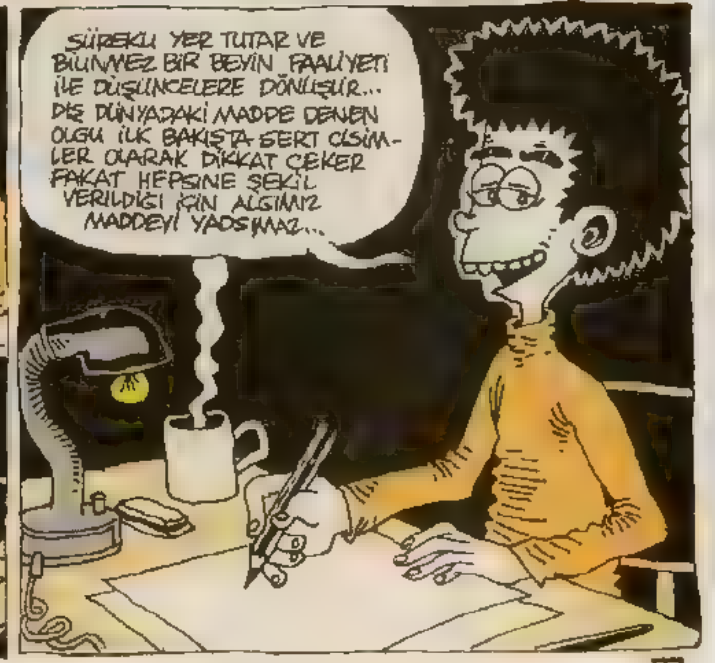
KİSİ OLACAKLARI BİLDİSİ VE DAHA ÖNCE DENEN BU TARTIŞMAYI YASADISI İÇİN TEDBİRİNİ YANİ HEDİYESİNİ ALIYOR. DİŞ DÜNYADAKİ VERİLERLE ŞEŞİLENEN DÜŞÜNCELER BİR MATEMATİK MANTIK DİĞERİNİ OLUŞTURUR... HER AN ÇOK KISA SÜRELERDE...



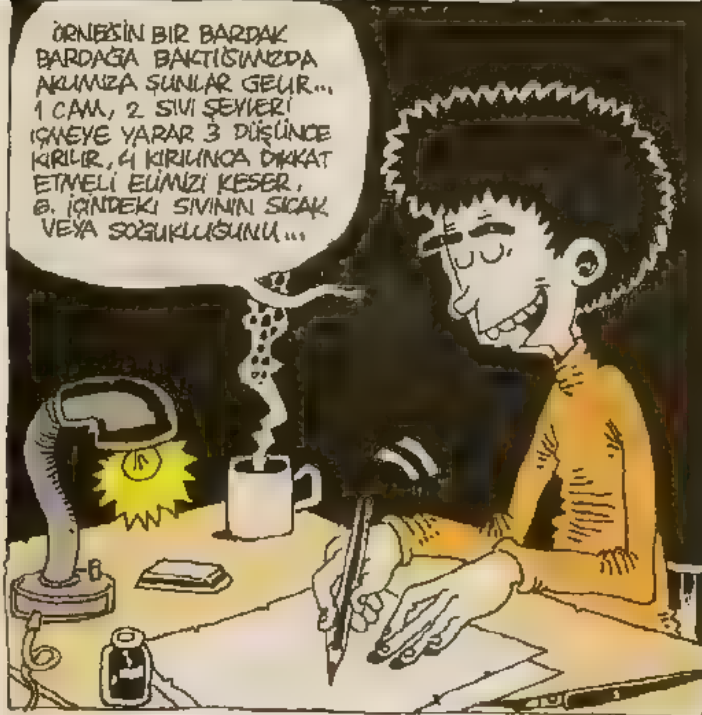
"ALGINI ÖZÜNSEYİP DÜŞÜNCEYE GEVİRİR. BİR BASKA ÖRNEK DE ALGININ NE OLUŞUNU AÇIK ŞEŞİ İFADE EDER BU TRAFİK İŞİKLARIDIR... KIRMIZI RENGİ ALGINI DÜŞÜNÜR, SARIDA BEKLER YEŞİLDE GEÇERİZ... SOSYAL YASAM DENEN ŞEŞİ DE..."



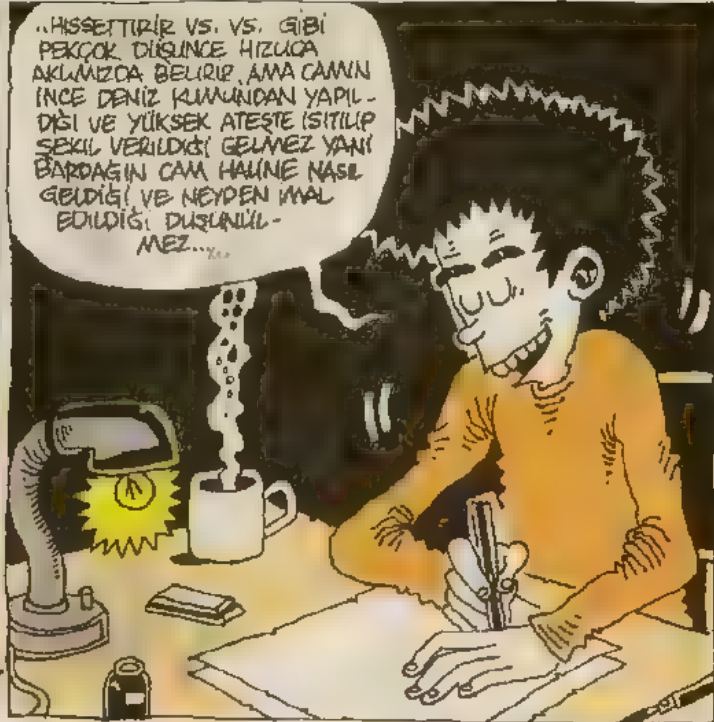
"TOPLUMUN ORTAK AĞILAR ÜZERİNDE HEM FİKİR OLUŞUŞU BİR ŞEŞİDİR KANUNLAR ÖRNEK VE ADETLER AĞILAR HEPSİ ALGININ ŞEŞİLİĞİ SONUCU OLUŞMUŞ KAVRAMLARDIR... ALGINAN O KADAR KARMAŞIK DURUMLAR VARDIR Kİ BU KARMAŞA ZHİNİMİZDE..."



SÜREKLİ YER TUTAR VE BULUNMEZ BİR BEYİN FAALİYETİ İLE DÜŞÜNCELERE DÖNÜŞÜR... DİŞ DÜNYADAKİ MADDE DENEN OLGU İLK BAKIŞTA SERT OLİŞİMLER OLARAK DİKKAT ÇEKER FAKAT HEPSİNE ŞEŞİL VERİLDİĞİ İÇİN ALGINIZ MADDEYİ YAŞIYOR...



ÖRNEĞİN BİR BARDAK
BARDAGI BAKTIĞIMIZDA
AKLIMIZA SUNILAR GEİR...
1 CAM, 2 SIVI SEYERİ
İÇMEYE YARAR 3 DÜŞÜNCE
KIRILIR, 4 KIRILINCA DİKKAT
ETMELİ ELMİZİ KESER,
6. İÇİNDEKİ SIVININ SICAK
VEYA SOĞUKLUĞUNU...



..HISSETTİRİR VS. VS. GİBİ
PEKÇOK DÜŞÜNCE HIZLACA
AKLIMIZA BELİRİR, AMA CAMIN
İNCE DENİZ KUMUNDAN YAPIL-
DIĞI VE YÜKSEK ATEŞTE İSİLİP
SEKİL VERİLDİĞİ GELMEZ YANI
BARDAGIN CAM HALİNE NASIL
GELDİĞİ VE NEDEN MAL
EDİLDİĞİ DÜŞÜNÜL-
MEZ...



MASAMIZDA DURAN CAM
BARDAK ASUNDA KİM FAKAT
ALGI ONU SON ALDIĞI ŞEKİLLE
DEĞERLENDİRİR. MADDE DENİLEN
ŞEY BİÇİM DEĞİŞTİRİŞİ ELEMEN-
LERDİR... ALGI ELEMENİ
ALGIYILANMAZ, MASA MASADIR...
VE MADDE DÜNYASI...



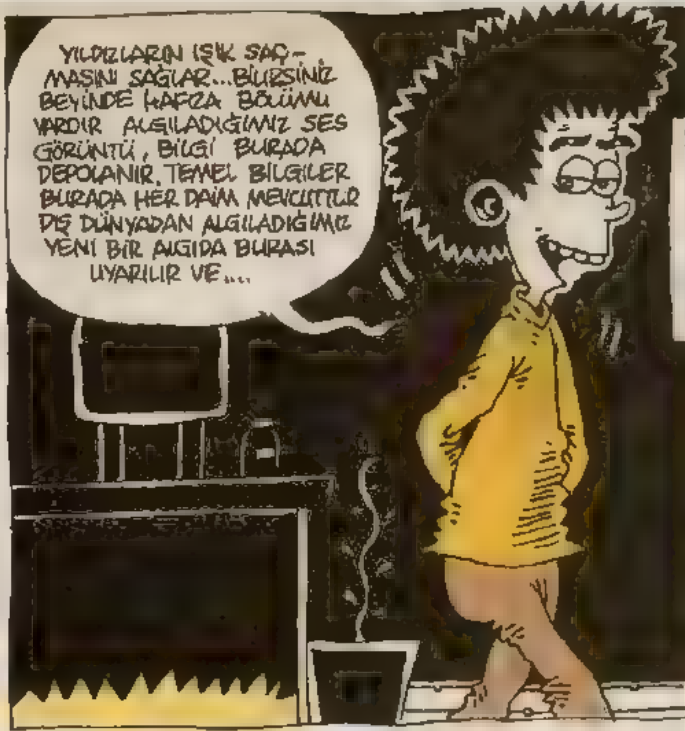
..ŞEKLİNİ TANIDIĞIMIZ
BİÇİMLERE BURLINIR VE
BİZ EVİMİZDE OTURURKEN
KENDİMİZİ YABANCI GİBİ
HISSETMEYİZ OYSA İÇERİĞİNİ
BİLMEDİĞİMİZ PEK ÇOK
MADDE İLE AYNI ORTAMDA
BULUNMAKTAYIZ... DİŞ
ALEMDEKİ...



..ATOM MOLEKÜL VE ELEMENTLER
ASUNDA ALFABEDEKİ HARFLER GİBİDİR.
TEK BAŞINA Bİ ANLAM İFADE ETMİYEN
HARF DİĞER HARFLERLE KAYNAŞINCA
KONUŞMA DİLİ VE CÜMLERLER OLUŞUYOR.
DİŞ DÜNYADAKİ MADDE VE EŞYALAR DA
AYNI ŞEKİLDE MOLEKÜLERİN...



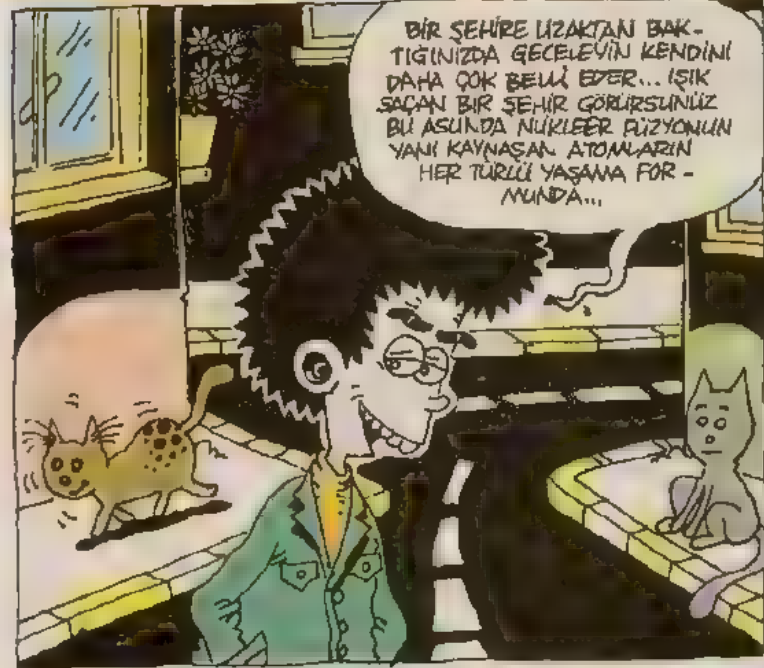
..KAYNAŞMASI SONUÇU
MADDEYİ OLUŞTURUR BİR BAKI-
MA DÜŞÜNCE DİŞ VERİLERİN
YANI ALGİNİN ZİHNDEKİ
KAYNAŞMASI SONUÇU OLUŞUR
UZAYDAKİ YILDIZLARIN Kİ DİNA-
MİĞİ DE AYNIYDIR NÜKLEER
FUZYON YANI KAYNAŞMA...



YILDIZLARIN IŞIK SAĞ-
MASINI SAĞLAR... BİLİRSİNİZ
BEYİNDE KAFKA BÖLÜMÜ
YARDIR ALGILADIĞIMIZ SES
GÖRÜNTÜ, BİLGİ BURADA
DEPOLANIR, TEMEL BİLGİLER
BURADA HER DAIM MEVCUTTUR
DIŞ DÜNYADAN ALGILADIĞIMIZ
YENİ BİR ALGIDA BURASI
UYARILIR VE...



.. ALGI KAYNAĞI BAŞLAR
VE YENİ DÜŞÜNCE ÜRETİMİ
İŞLEVİ BAŞLAR... ZİHİN SÜREKLİ
VERİLERİN KAYNAĞIĞI BİR
DÜŞÜNCE REAKTÖRÜDÜR...
TABİİ TUM BU OLANLAR ÇOK
ÇOK HIZLI BİR SÜREDE
OLDUĞU İÇİN FARKEDİL-
MEZ...



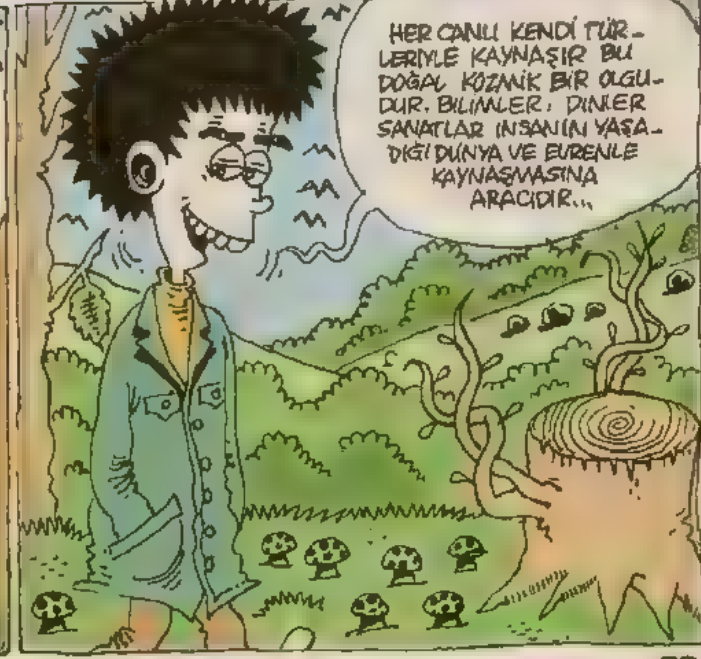
BİR ŞEHİRE UZAKTAN BAK-
TIGINIZDA GECELEVIN KENDİNİ
DAHA ÇOK BELLİ EDER... IŞIK
SAĞAN BİR ŞEHİR GÖRÜRSÜNİZ
BÜ ASUNDA NÜKLEER FİZİYONUN
YANI KAYNAĞAN ATOANLARIN
HER TÜRLÜ YAŞAMA FOR-
MUNDA...



AYNI ŞEKİLDE BELİRDİĞİNİ FAR-
KETTİRİR... IŞIK SAĞAN BİR YILDIZLA
IŞIK SAĞAN BİR KENT VE İNSAN
YAŞAMA ARASINDA HİÇBİR FARK
YOKTUR... SİSTEM AYNIĞIR...
SOSYAL YAŞAMDA MEDENİ-
YETİ SAĞLAYAN...



SEY İNSANLARIN
DÜŞÜNCE KAYNAĞIĞI-
DIR... VE İNSANLAR
BİRBİRLERİYLE KAYNAĞA-
RAK YAŞAR... DOSTLUK
ARKADAŞLIK SEVGİ
VE, VS. TUM BUNLAR
KAYNAĞA BELİRTİ-
LERİDİR...



HER CANLI KENDİ TÜR-
LERİYLE KAYNAĞIR BU
DOĞAL KOZANIK BİR OLU-
DUR. BİLİMLER, DİNLER
SANATLAR İNSANIN YAŞA-
DIĞI DÜNYA VE EYLENİLE
KAYNAĞA ARACIDIR...



TÜM BU
KAYNASMALAR
BİR AHENK İÇİNDE
SÜRLÜP GİDER. GÜNEŞ
SİSTEMİNİZE SÖYLE
BİR BAKINCA
DİĞER GEZEGENLERDE
OLMAYIP BİZİM
GEZEGENİMİZDE
OLAN....



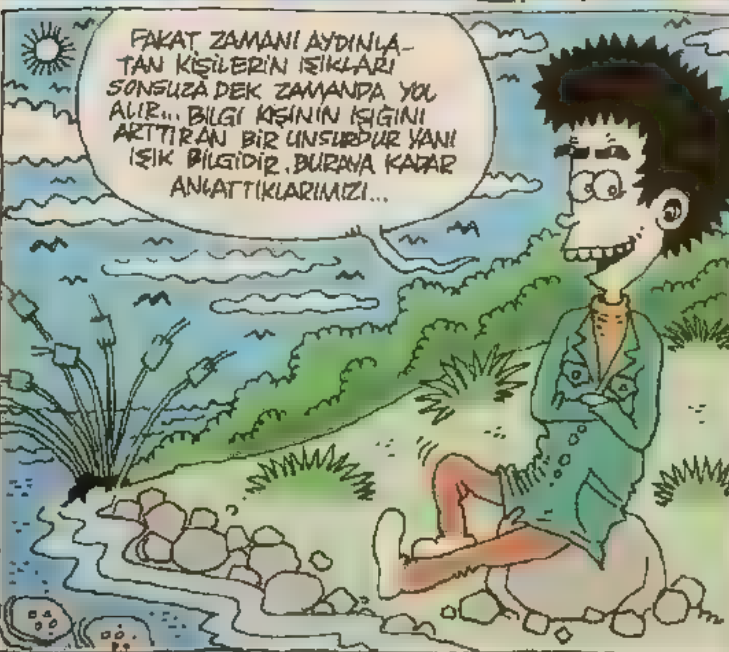
SEY YANI CANLI YASAM
DEDİĞİMİZ SEY KAYNASMA-
DIR... DÜNYAMIZIN ATOM-
LARI VE ELEMENTLERİ O
KADAR MÜKEMMEL BİR
DİZİLMİŞ VE KAYNAMA İÇİNDE.
Kİ BU KAYNASMANIN
DİŞİ YANSIMASI CANLI
YASAM....



DEDİĞİMİZ HAYATI OLUŞTURMUŞ
VE NASIL BİZDEN ÖNCE DE VAR İSE
BİZDEN SONRA DA VAR OLMAKTIR...
BİZLER BİR SONSUZLUK İÇİNDE BİR
AN GÖRÜLÜP SONRA KAYBOLAN
ATEŞ BÖCEKLERİYİZ...



KİMINİN İŞİĞİ ÇOK GÜÇLÜ
VE ZAMANI AYDINLATIYOR...
GEÇMİŞTEN YANSITTIĞI İŞİĞİYLE
HER ALANDA ÖNÜMÜZÜ AYDIN-
LATAN O KİŞİLERİN İŞİKLERİ
HİÇBİR ZAMAN SONUMUYCEK
GENELDE İNSANLAR KENDİ
ÖNLERİNİ AYDINLATARAK
YASAR....



FAKAT ZAMANI AYDINLA-
TAN KİŞİLERİN İŞİKLERİ
SONSUZA DEK ZAMANDA YOL
ALIR... BİLGİ KİŞİNİN İŞİĞİNİ
ARTTIRAN BİR UNSURLUR YANI
İŞİK BİLGİDİR. BURAYA KATAR
ANLATTIKLARIMIZI...



TOPARLARSAK DÜŞÜNENİN VÜCUDUMUZU
MEYDANA GETİREN ATOMLARIN KAYNASMASIN-
DAN MEYDANA GELEN KOZMİK BİR İŞIĞA OLDUĞU
SONUÇ ÇIKAR... DÜNYAMIZ VE İÇİNDEKİ
YASAM GİZEMLİ BİR İŞIĞADIR...



"DÜŞÜNÜYORUM O HALDE İŞİYÖRÜM." DEMELİ... BİR FİLOZOF YAŞAMI BOYUNCA İŞİLDAR SONRA ÖLÜR AMA ONUN BIRAKTIĞI DÜŞÜNCELER YENİ FİLOZOFLARIN OLUŞUMUNU FİLOZOFLARIN OLUŞUMUNU SAĞLAR. AYNI ÖLEN YILDIZLARIN ATIKLARINDAN YENİ...



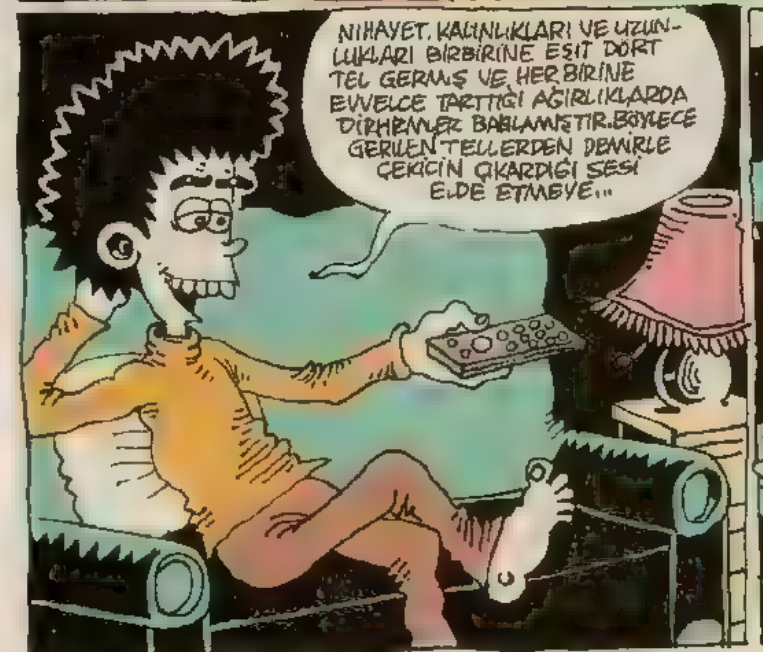
YILDIZLARIN DOĞMASI GİBİ... BU DURUM TÜM BİLİMLERDE DE BÖYLEDİR. YAŞAM GEÇİŞİN İZİNİN ÜZERİNDE GELİŞİR, GEÇMİŞ, TEKİ İZLER OLMAZSA ŞİMDİKİ GEÇİŞLER OLMAZDI...



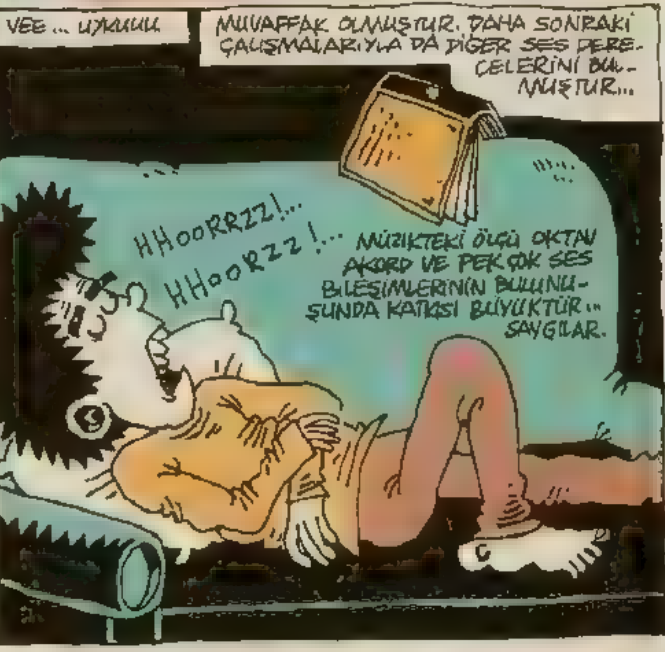
İKİ BİN YIL KADAR ÖNCE PYTHAGORAS BİR GÜN BÜTÜN DUYULAR, YÖNETEN KURALLAR GİBİ KULAKLAR İÇİNDE BAZI KURALLARIN BULUNACAGINI DÜŞÜNÜŞ VE BİR DEMİRCİ DÜKKAN ÖNÜNDEN GEÇERKEN ÇEKİŞ YURUŞLARININ...



HER DÖRT DEFASSINDA BİR KEZ DEMİRCİ SİDDETİ VE İNKİTİ BİR SES ÇIKARDIĞINI İSTİMAŞ... BUNUN ÖZETİNE DEMİR VE ÇEKİŞİN AĞIRLIK (TİBARIYLA 6,8,9,11) İE. ORANTILI BİR DEĞERİ HESAP ETMİŞ...



NIHAYET, KALINLIKLARI VE UZUNLUKLARI BİRBİRİNE ESİT DÖRT TEL GERMİŞ VE HER BİRİNE EVVELCE TARTTIĞI AĞIRLIKLARDA DİREKLER BAĞLAMİTİR. BÖYLECE GERİLEN TELLERDEN DEMİRLE ÇEKİŞİN ÇIKARDIĞI SESİ ELDE ETMEYE...

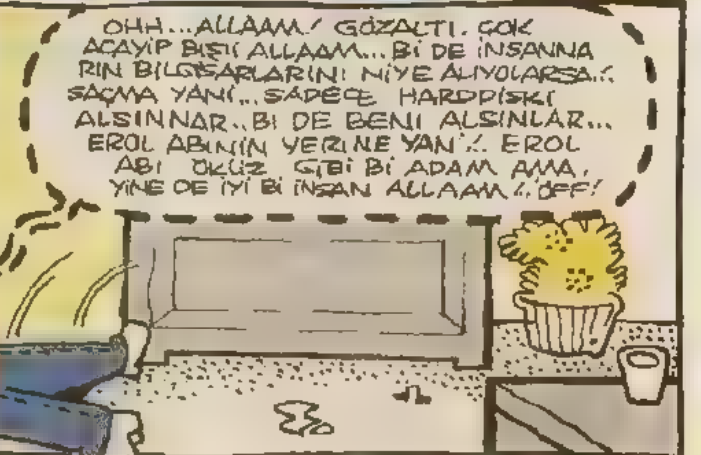
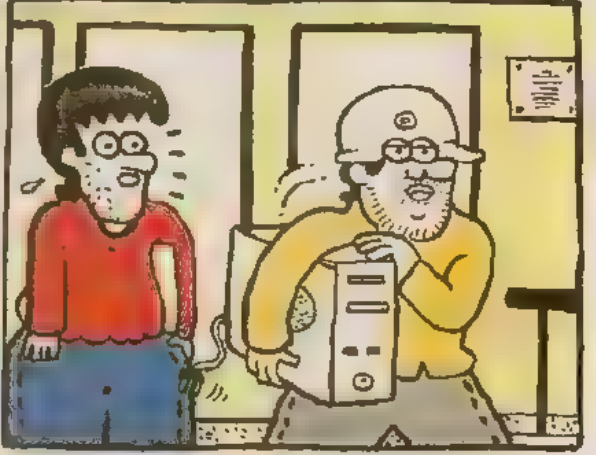
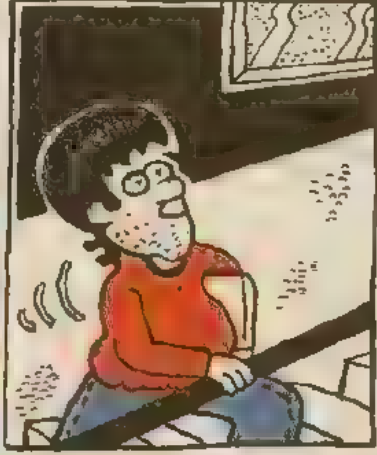
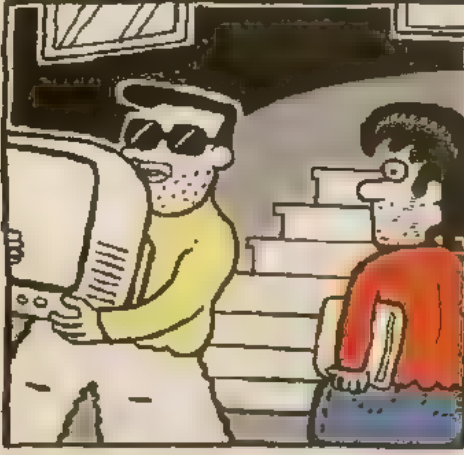
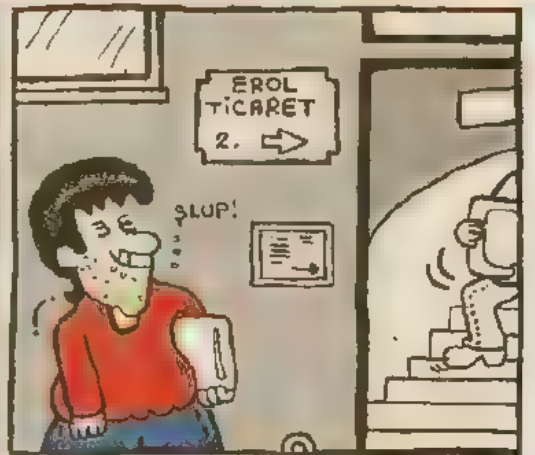
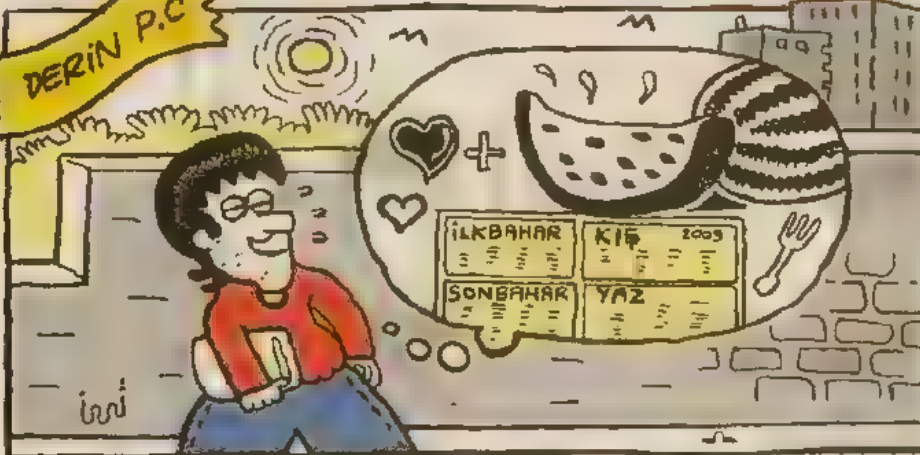


VEE... UYKUUU... MUVAFFAK OLMUŞTUR. DAHA SONRAKİ ÇALIŞMALARıyla DA DİĞER SES PERCELERİNİ BULMUŞTUR...

HHoorZZ!... HHoorZZ!... MÜZİKTEKİ ÖZGÜ OKTAV AKORD VE PEK ÇOK SES BİLESİMLERİNİN BULUNULUNDA KATKISI BÜYÜKTÜR... SAYILAR.

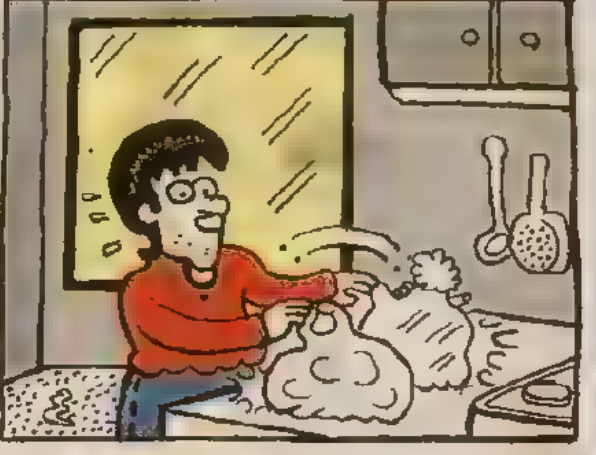
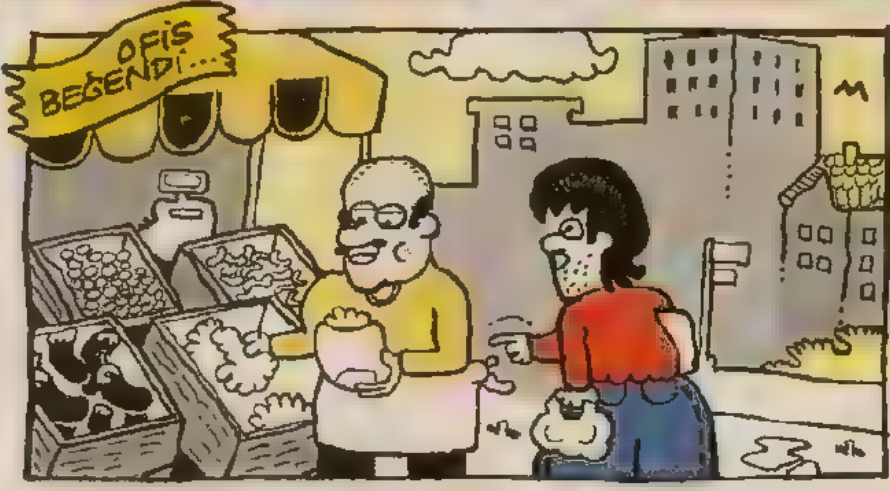


DERİN P.C





METİN
FIDAN



ALİŞVERİSİ DE YAPTIM
GÜZELCE 'SİNDİ HEMEN YEMEĞİNE
BAŞLIYIM... ANCA YETİŞTİRİYİM
ÇÜNKÜ... HİH HİH...



ÖNCE... TABİ BÜRODAKİ
PUF NOKTASI DA BU... 'SİNDİ
BUNU BÖYLE... KENARINDAN...
HNH... Bİ DAKKA...



HAH... HARİKA OLDU...
DOMATESİ GÜZELCE,
ÇOK NEFİS İKİYE KESTİM...
KENDİ TARZINDA...
NİM NİM...



OH... SUYUMUZ DA
KAYNADI... BİRAZ ACELE
EDİYİM TABİ... DAVET-
LİLERİMİZİ BEKLET-
MEK İSTEMEM...

ACIKTIK
LAAN...
HADİ...



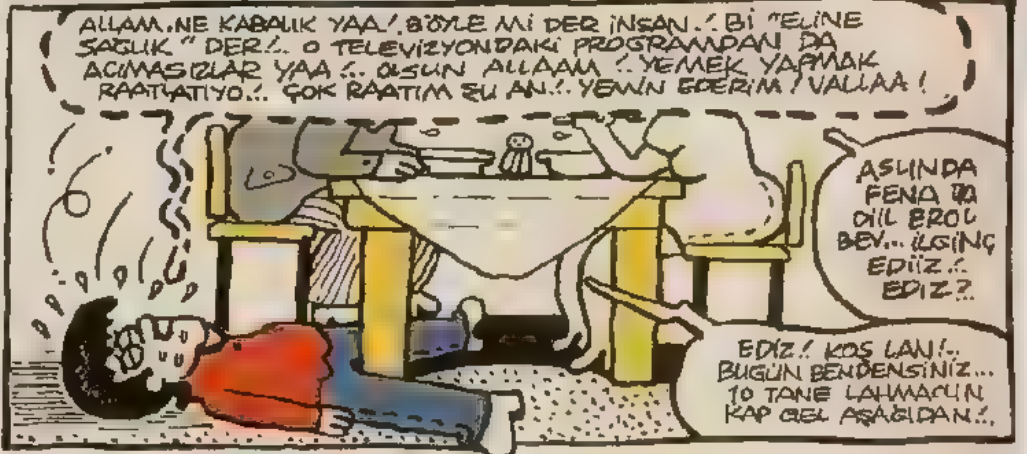
NE YEMESİ
LAN BU? SURA-
YA BAK, NE BİŞİM
PROGRAMIŞ
BİBERİ, HİYAR!

ASLINDA
DEĞİŞİK DE...
YAGMI ÇOK
FAZLA OLMUŞ
NE?...



OLUM BU DOMA-
TESLER PİSMEME
LAN, SALAKH...
YUH VANI YAA...

AAY...
BOZLUK
PARA
GELDİ
AŞIYMA!



ALLAH... NE KABAUK YAA! BÖYLE Mİ DER İNŞAN... Bİ "ELİNE
SAĞLIK" DER... O TELEVİZYONDAKİ PROGRAMDAN DA
ACIMASIZLAR YAA... OLSUN ALLAH... YEMEK YAPMAK
RAATİYİYÖ... ÇOK RAATIM BU AN... YEMİN EDERİM / VALLAA!

ASLINDA
FENA DA
OİL BROU
BEV... İLSİNG
EDİYİZ...
EDİZ?

EDİZ! KOS LAN!...
BUGÜN BENDENSİNİZ...
10 TANE LAHMALIN
KAP GEL AŞAĞIDAN...

GECE...

..OLUR SEY DEĞİLDİ..
SAAT ÜÇE GELİYODU... VE
ORTADA Bİ OYKU YOKTU...

NE YAPSA, BUGUNLUK PES MI
DESEYDI? N'APALIM OLMUYOSA
OLMUYO ... ARTIK YARINA...

CAT
CAT

KALKTI... GİDİP PENCEREYİ AÇTI...

SONRA KUSKULANID Bİ ASTRONOMİ
KİTAPINA BAKARSA VE BUNUN VENUS
GEZEĞENİ OLDUĞUNU ÖĞRENDİĞİNDE
NE ÇOK SEVİNİLMİŞTİ. /

HIWAFFFF C
HUFF

puff

GEÇENİN BU SAATİNDE
BOŞ SOKAKTA TAM BİR
SESSİZLİK.. FEE..

YETER BU KADAR GEVEZELIK,
BEN YATIYORUM ABİ!!
PUR Bİ GÜT İŞYİM ...
AKSAMDAN BERE ÇAY SİGARA
ÇAY SİGARA.

SUT YOKTU AMA
MANDALINA VARDI..

MANDALINANIN KALIN, GRİŞEK
KABUĞUNU SÖYERAK
SALONA DÖNDÜ...

SİMDİ PENCEREYİ KADATAÇAK VE
DOĞRU UYUMAYA
GİDECEKTİ...

SU NE YA?

AZ ÖNCE YOKTU...
NE BU ŞİMDİ?

DAN!



DAN!

DAN!
VINNAN
DAN!



DAKİKALAR GEÇTİ.. YOK
NE BİR GELEN NE İLGİLENEN
HASSAS BİR ARABANIN
ALARMINDAN BASKA
TEPKİ YOKTU SOKAKTA..



YATMADAN ÖNCE OTURULU
BİRAZ DAHA DÜŞÜNDÜ..
OLUR MUYDU BOYLE ŞEY YA!



KENTİMİZDE NE GEÇİT
MANYAKLAR YAŞIYODU BOYLE !



GÖZYAPAKLARI
AĞIR AĞIR..
OF... TAMAM...
SUS..



GÜNDÜZ

HUAAAH!



HADI YA SAAT ON OLSUN;
YUH... ONKI...



BİRLERİ TAŞI-
NIYO AMA...

DANK
DRANK!

ABA ÖNCE
BUZDOLABI YA...
HOOP...

POT?

KUTUKLAR
İNDİ Mİ?



TAK TAK TAK

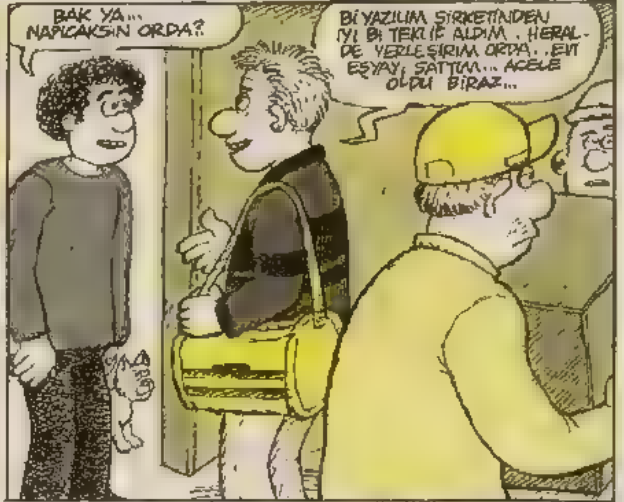


A...NURETTİN
SEN Mİ
TAŞINIYOSUN?

EYET ABA,
Bİ HOSCAKAL
DİYİM DEĞER!

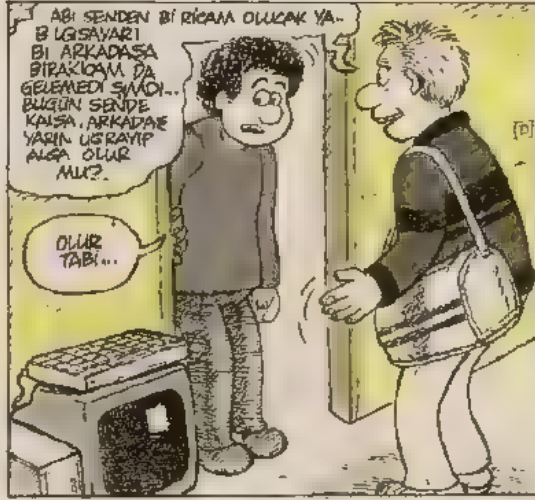
NEREYE
GİDİYOSUN
PEKİ?

YURTDİŞİNE...
ÇEK
CUMHURİYETİ!



BAK YA...
NAPICAKSIN ORDA?

Bİ YAZILIM
ŞİRKETİNDEN
İYİ Bİ TEKLİF ALDIM... HERAL-
DE VERLEŞİRİM ORDA... EVİ
EŞYAYI SATTIM... ACELE
OLDU BİRAZ...



ABA SENDEN Bİ RİCAM OLUCAK YA-
Bİ LGİSAVARI
Bİ ARKADAŞA
BIRAKIYAM DA
GELEMEDİ SAVAÇI..
BUGÜN SENDEN
KAĞSA, ARKADAŞ
YARIN UGRAYIP
ALSA OLUR
MUK?

OLUR
TABİ...



OTUR GAY İÇELİM...
KANVAZİTİ YAP...

ABA SAĞOL
UÇASA ANCA
YETİŞİRİM...



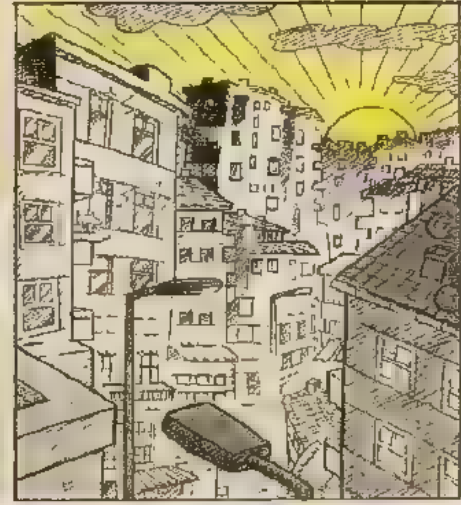
GÜLE GÜLE..
İYİ ŞANSLAR!

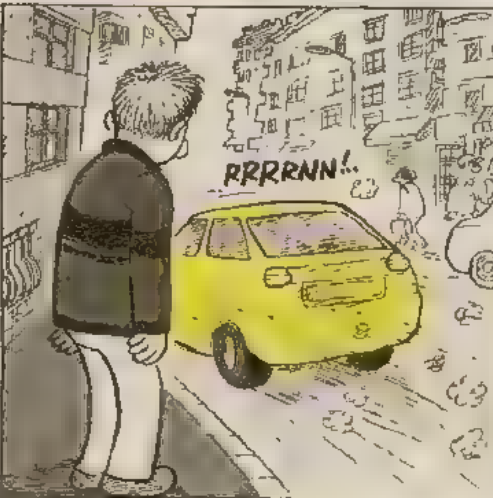
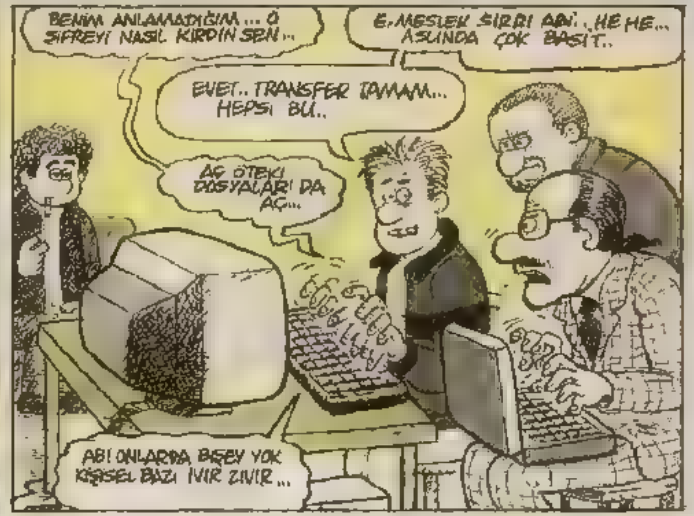
ARKADAŞA TELEFON
EDİCEM SAVAÇI..
YARIN MUTLUKA GEÜR.
HADI HOSCAKAL...

ADAM DAHI BİLGİSAYARCI, YAKINDA MICROSOFT'UN DİKKATİNİ ÇEKERSE HİP SASHAM... BİZ OTURBES EKRAN TELEVİZYONLA KUMANDADA KALDIK...



PRODÜKTÖRLER
SAĞINA DİKKETİ
CHUCK BERRY...





KAAN ERTEM

38

BOKATIZI

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

-Yalan Delon!

EBRU ŞALLI: "AMA BEN DE TUTUKLANMAYI HAKETTİM."

Türkiye'yi çılgıncasına saran pilates çılgınlığı, beraberinde sahte pilates uzmanları tartışmasını da getirmiş. Meselâ Türkiye'nin güzelce mankenlerinden Ebru Şallı'nın ekranlardan pilates öğretmesi çok tartışılmış. Genç Şallı ise yakınlarına: "Geçenlerde pilates öğretirken uyuyakalmışım. Arkamdaki grup başıboş vaziyette platez yapı yapı kimi dağlara bayırlara çıkıp yarıları ovalara yuvarlanmış, kimi duvarlara çarpmış. Bir de uyandım ki ne göreyim, 57 yaralı var. Buradan herkeş ben aceleniyorum. Ehhyetiniz yoksa pilates kullanmayın. İnsanların sağlığını tehlikeye atmayın. En azından yanımda maavinim olsaydı çok başka olurdu." diyormuş diye sallıyoruz

İmarat Malı Palavrası

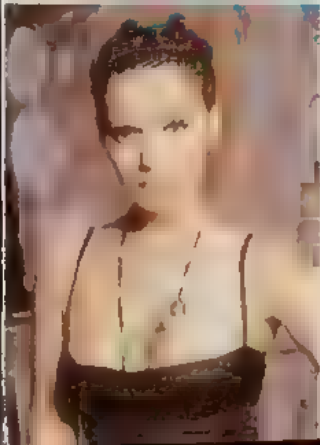
HEPİSİ GRUBU: "GÜLÇİN, GİDİŞ DÖNÜŞ AŞIK OLMALIYDI"



Hepisi Grubu elemanlarından Gülçin, aşık olup Dubai'ye gitince grup hafif yan yatmış. "Bi otomobil üç lastikten gidebilir mi hiç?" diye birbirlerine soran diğer grup elemanları, yakınlarına: "Kendimize göre biz de genç kızzız. Biz de aşıkız. Fakat aşık olduk diye hiç-birimiz Dubai'ye gitmiyoruz. İstanbul'da milyarlarca aşık var. Nasıl ki hepsi bir anda kalkıp Dubai'ye gitmiyorsa biz de Hepsiyiz ve bizim de gitmememiz gerekiyor." diye derlerken, grup başkan vekili Yasemin: "Gülçin çok uzağa gitmiş. Sevgilisi onu çok özletti. Hiç değilse kendini Suriye'ye falan gödecek kadar aşık yapsaydı daha iyiydi" ediyormuş

Mart Ayının Dev Yalanı

DEMET AKALIN: "ŞARKIYI AĞZIMDA 6 SAAT YUMUŞATTIM."

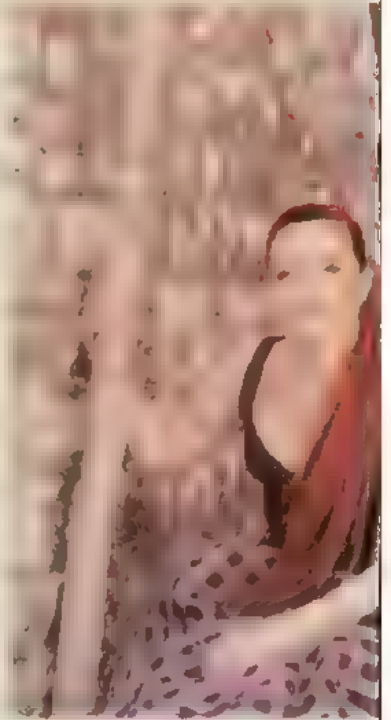


Gülben Ergen için yapılan "Bebek" adlı şarkıyı son anda kendi velayetine alan güzel pop yıldızı Demet Akalın, yakınlarına: "Geçen yaz çıkarttığım albümündeki "Bebek" adlı şarkı esasında Gülben için yapılmıştı. Kendisine gıcık olduğum için kent merkezinde devamlı alışveriş yaptığı şarkı dükkânına gittim. Şarkıyı kavanozdan alıp kimeye yaptırmadan ağzıma attım. Bir zaman sonra takıyılan gündüz tanfesiyle sütüdyoya gidip orada ağzımdan çıkardım. Herkeş çok beğendi. Aynca Gülben'in kendi bebeği var. Şarkı da olsa ikinci bebek ona fazla gelecekti." diyormuş diye aydlatıyoruz.

Yalandan Kim Ölmez!

CANDAN ERÇETİN: "KÖYÜMDEN, UZAYA DOLMUŞ KALKIYOR."

Kırklareli'nde doğduğu köyde çekilen "Gölgesizler" adlı filmin müziğini yapan Candan Erçetin, yıllar sonra köyüne dönmüş. Güzel gözlü sanatçı, yakınlarına: "Doğduğum Karadere köyü o zamanlar sımra çok yakın, çok bakımsız bir köydü. Bu defa gittiğimde onu sınırdan bir hayli uzaklaşmış buldum. Üstelik bir hayli gelişmişti de. Pek çok gökdelene, çok geniş bir metro ağına ve yetmişaltı yetmişyedi tane havaalanına kavuşmuştu. Diyebilirim ki köyümü tanımadım. Ne zaman "Burası orası değil. Burası Paris." dediler o zaman anladım ki otobosta bir an dalmışım ve incecime, son durağa kadar gitmişim. Ben de diyorum neden Kırklareli yolu onsekiz saatte çıktı diyorum." diyormuş diye döner gibi ince ince kesiyorum palavraları...

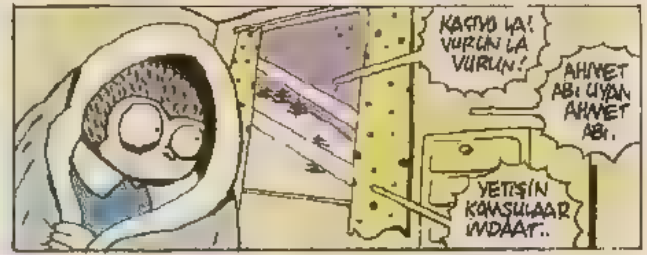
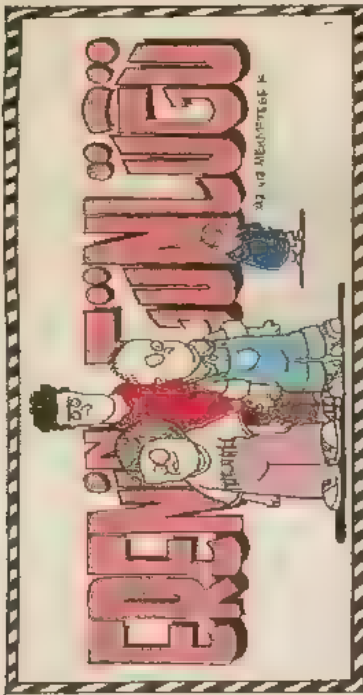


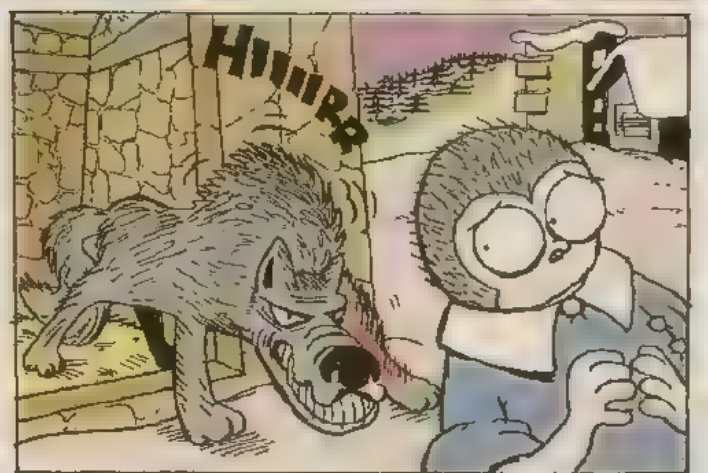
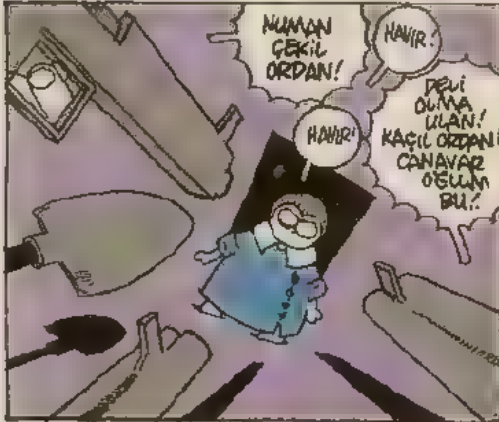
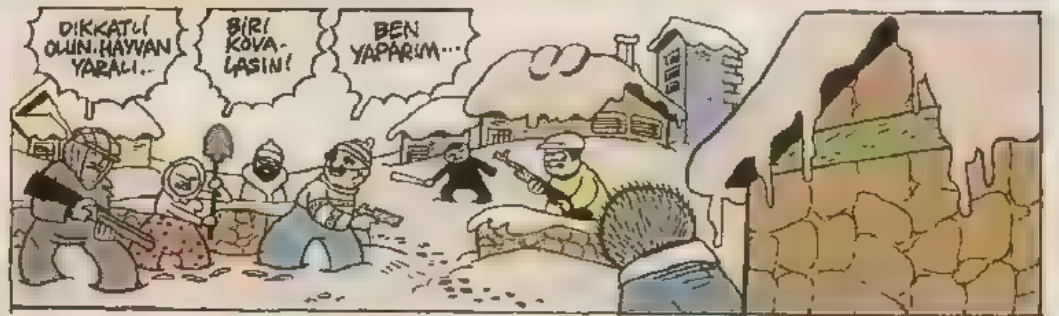
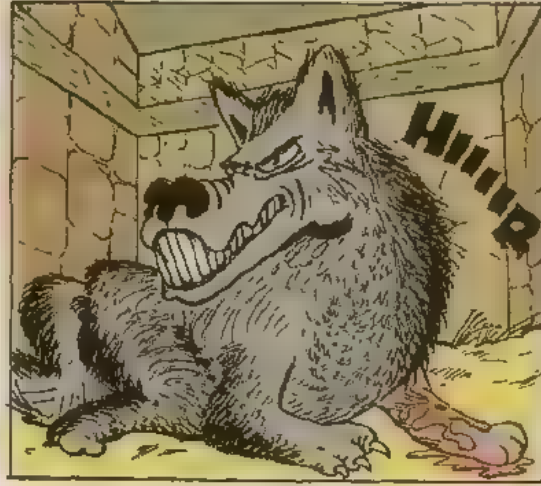
Yüzyılın Palavrası

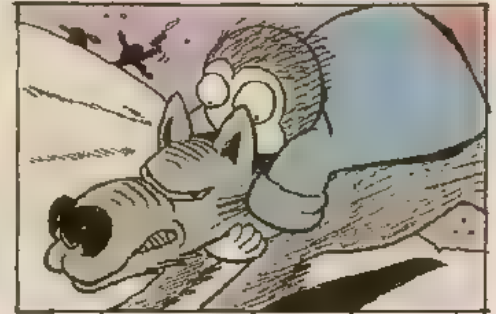
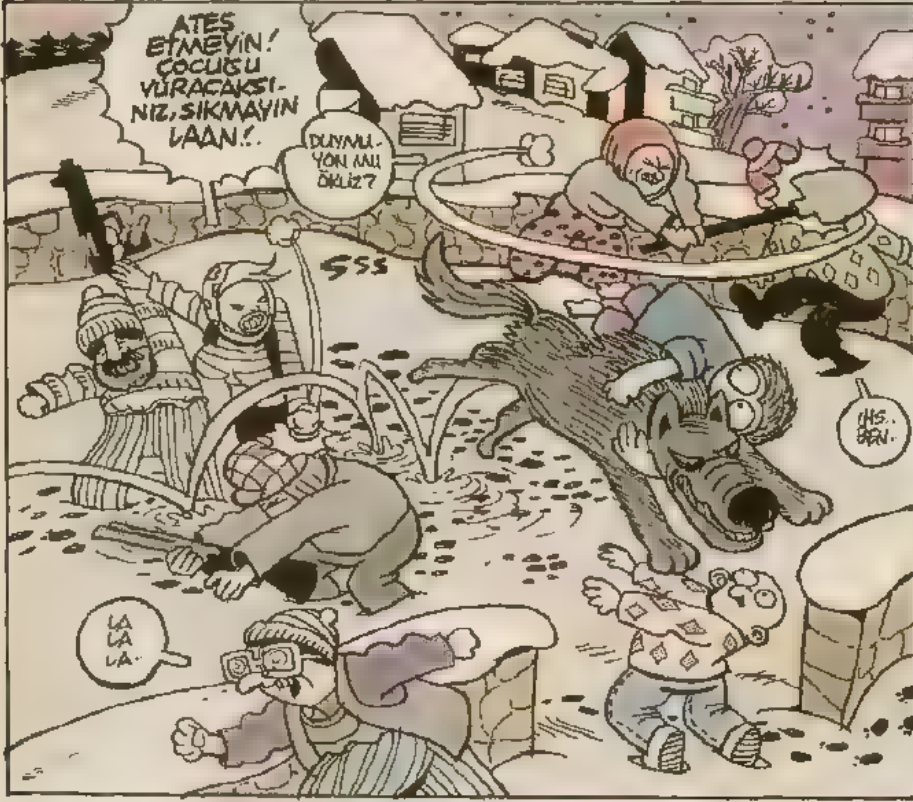
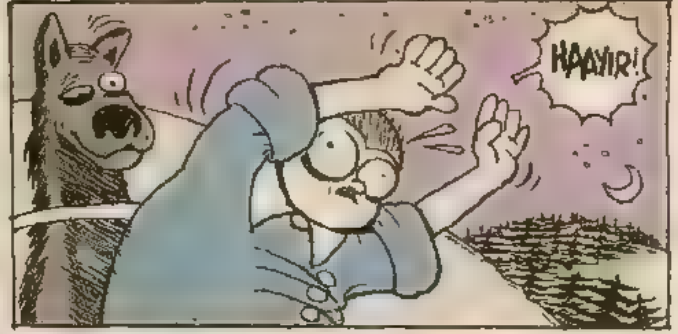
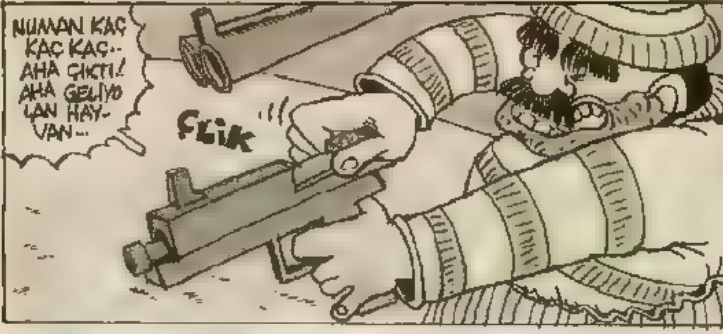
NEFİSE KARATAY: "ROLÜME KONSANTİRE OLMAK İÇİN SEKİZ KİŞİYİ ÖLDÜRDÜM."

Geçtiğimiz günlerde TRT'de bulunan "MAT" adlı dizinin içine giren gözde manken Nefise Karatay, filmde bir psikologu canlandıracakmış. Filmin gerçekçi olması için Adli Tıp morgunda otopsiye bile katılan güzel sanatçı, yakınlarına: "Rolüme daha iyi konsantire olabilmek için teşekküllü hastanelerde psikoloji ameliyatlarına bile girdim. Bir hastanın çocukluğunu komple çıkarıp el değmeden çocukluğuna dönme zorluğu yaşayan başka bir hastaya taktık. Namussuz şimdiki tıkar tıkar döndüyor. Fakat ortamlarda bulunmaktan olsa gerek, bazen iki üç kişi oluyorum ve ellerimde baltalarla geccenarılan sokaklarda birilerini kovalıyoruz." diye diyormuş.









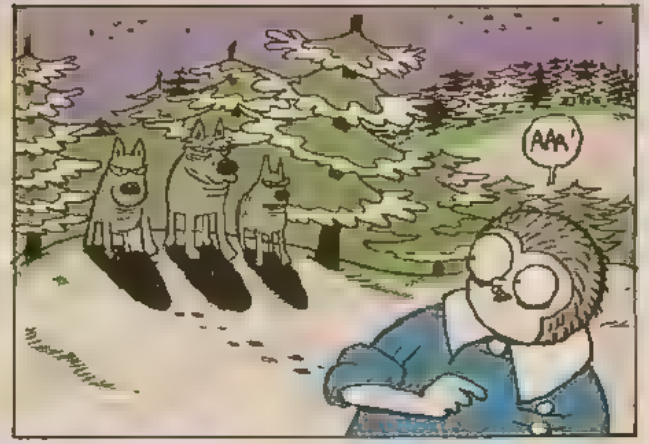


İHSS...
ANANI
SKİM!



KONUSTU DİYORUM
ANLAYIYO ANLADIN
LAN? KONUSTU
KURT KONUSTU
DİYÖMÜ...

VIİN



AAA!



İNSAN! KÜÇÜK
İNSAN DİNLE... BEN
BU DAĞLARIN VE
ARKASINDAKİ DAĞ-
LARIN VE ONUN
SAĞINDAKİ SOLUN-
DAKİ DAĞLARIN VE
YANLARINDAKİ DAĞ-
LARIN KURTİAR
KRALI UUU
KURTİ!



BENCE SEN
KOPEKİN
BOYNUNDA
TASAMA
UDR...



NE ALAKASI VAR LAN?
KRAL K TACI OLM BU?
DEDEMİDEN YADIGAR ONA
DA DEDESİNDEN KALMIŞ,
SEN NE ANLAR-
SIN MAY-
MUN?

OHMM NEY-
GE! KONUŞMİYİZ
BU DEĞİL... SEN
BENİM KIZIM KUR-
TARDIN DİLE BENDERİ
NE DÜŞERSEN? SÖY
SEN KRALIĞIMA
GEL...



KRALLIK?
SATO MU
VAR?

DAĞDA TASTA
SATO MU OLUR?
KEM. AÇIK HAVA
EN KRALI
BENCE...

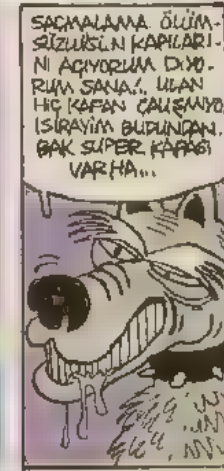
YİNECEK?
İÇECEK?

VALLA
ARTIK ÇEY-
LANDIR, TAVSAN-
DIR. ONDAN SONRA
ÇİŞİMA LES OLSUN
KEKİK OLSUN
ARTIK ALLAH
NE VERDİ-
SE...

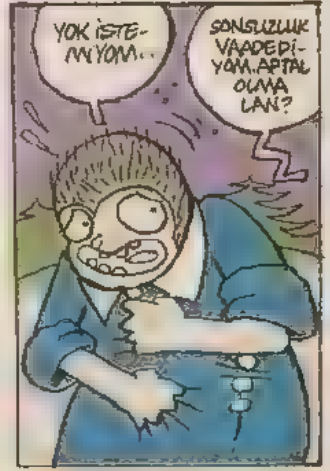
TAMAM
GELME.. BENDE
SANA ÖLÜMSÜZ-
LÜĞÜ VERİCEM...
SEN. Bİ KERE
İŞİRSAM KURT
ADAM OLURSUN...



YOK
YOK
OLMAM

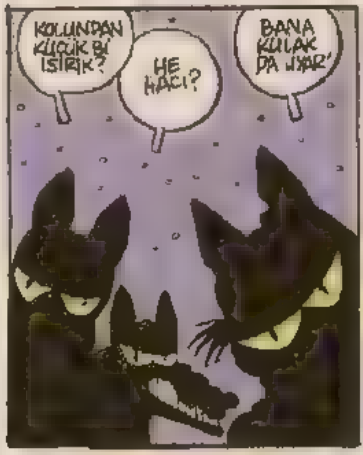


SACHALAMA ÖLÜM-
SİZLİĞİN KAPILARI-
NI AÇMORUM DİYÖ-
RUM SANA... ULAN
HİÇ KAFAN ÇAĞIYIYO
İŞİRAYIM BUDUNDAN.
BAK SÜPER KAFASI
VAR HA...



YOK İSTE-
MYÖM...

SONSUZLUK
VAADEDİ-
YÖM. APTAL
OLMA
LAN?



KOLUNDAN
KÜÇÜK Bİ
İŞİTİK?

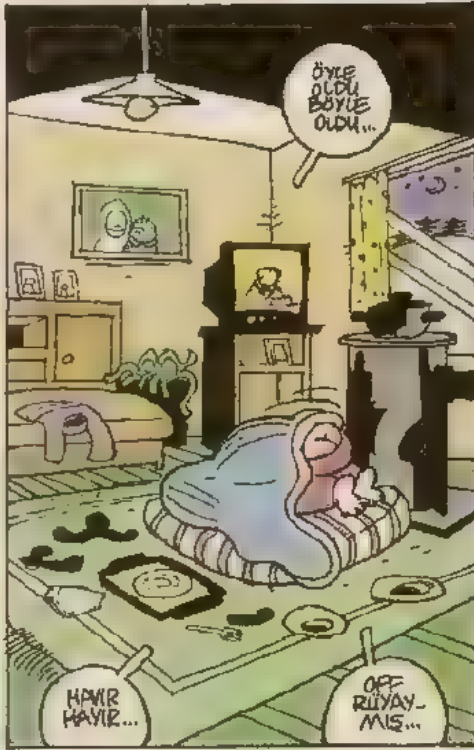
HE
HACİ?

BANA
KULAK
DA İYİDİ!



HAYIR

YOO.



ÖYLE
OLDU
BOYLE
OLDU...

HAYIR
HAYIR...

OFF
RİİYAY-
MIS...



RÜYA!

Rü.

ZZZ

bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Programımızın, bu ayki değerli konukları: Sayın Yorgan Örtüsü, sayın Oyuncak Çalgı, sayın On Basan, ve sayın Yukardan Atılan Bişeyi Tutan Adam!..

Bi saniye bile vakit kaybetmeden, Sayın Yorgan Örtüsü ile hemen başlayoz! Efenim siz; insanların üzerine örttüğü bi örtü olan Yorgan'ın, üzerine örtülen bi örtüsünü! Bu düz mantıkla bakarsak, üst üste iki örtü, sizce tuhaf dil mi biraz?

-Hayatta, herşeyin bi örtüsü vardır!

-Hmm?. Biraz daa örter misiniz? Aman! Biraz daa açar mısınız bunu yanı?

-Açmak ya da örtmek. Bütün mesele, işte bu.

-Ama şimdi fena dağıtıcaz konuyu! Gizemli fe-sefe yapmayı bırakıp, size daha net bi şekilde sorayım: Bi yorgan örtüsü olarak, amacınız nedir? Herhalde, utandığınız için örtünmüyorsunuz!?



-Küçük bi espri yapmaya çalıştınız ama; aslında gerçeği ifade ettiniz: Evet, insanlar genelde, doğaları gereği, utandıkları için örtünür. Yorganlar da öyle! Bi yorgan, ona sarınarak ve dolanarak uyuyan kişinin, tenine temas eder. O kişinin kokusu, teri, kiri, zamanla yorgana bulaşır. Kalın bir örtü olan "yorganları" yıkmak zahmetli olduğundan, üzerlerine bir örtü geçirilir, ve gerektiğinde bu örtüler yıkanır!

-Hah! Sebep buymuş işte yav! Utanmak felan; öyle karmaşık bi fel-sefesi yok yanı. Sadece, bi yorganı yıkamaya tırtıdığımız için, kurnazlık edip üzerine örtü geçiriyoruz. Hattâ, bazı yeni modern yorgannar, çamaşır makinelerine de atılıp yıkanabiliyo!

-Bunu, inanarak söylemiyorsunuz! Bir kere, geleneklerinize aykırı: Özellikle halkınız, herşeyin üzerine bişey örtmeyi çok sever. Niçin ısrar ediyorsunuz hem kuzum; biz yorgan örtüleri kötü şeyler diiliz ki! Her gün sarınıp üzerinize örttüğünüz yorganınızı, temiz tutuyoruz işte!

-Orası öyle! Yiğidi öldür hakkını yeme. Fekat, ne bileyim, bana gene de saçma geliyo sanki. Ayrıca ben, bu tabuyu yıkmaya çalışan biriyim! Niçin, herşeyin bi örtüsü olsun ki!

Yatarken üzerimize örtüğümüz bi örtü var: Yorgan! Onun üzerine geçirdiğimiz bi örtü var: Yorgan Örtüsü! Peki, onun örtüsü ne olacak; bu son-suza kadar böyle mi sürecektir! Buna karşıyım ben!

-Biraz abarttınız gibi. Yorgan

örtüsünde bitiyoz; onun bi örtüsü yok. Sonsuza kadar sürmüyo yanı!

-Nmm? Evet.. Aslında.. neyse, itiraf etmeliyim: Size olan küçük gıcığımın sebebi şu. Sizi, yani yorgan örtülerini, yorgana geçirmek acayip zor! Sıkılıyom, fenalık geliyo. Hele bi de battal boy bi yorgansa! Gerçi, çeşitli teknikleri var: Örtüyü, kendi içine çekerek ufaltıp, önce yorganın kafasına köşelerden sokmak. O, "kulak-çık" denilen bölgelerden, örtüyü ve yorganı aynı anda tutup, geri kalan oturmamış kısmı aşağıya sallayıp, silkelemek gibii.

-Öşenmeden, ne güzel tarif ettiniz işte. Sorun nedir peki?

-Silkelemek kısmı kolay da. Yorganın kulakçıklarını, yani köşelerini, örtünün köşe erine denk getirmeye çalışırken midem bulanıyo! Bazen bulamıyom köşeyi, ama an oldu kadar diyom. Fekat sonra yatarken, ayağıma takılıyo o iğrenç, olmamış kısım! En fenâsı da, insanın uykusu filan varken, çok acı bi zamanda, bu örtüyü geçirmeye çalışması! Valla, pence-redeñ fırlatısım geliyo. Çok zıkılıyom.

-Sizi sıktımız için bütün yorgan örtüleri adına özür dilerim ama; bence, uykunuz varken yapmayın böyle bişeyi zaten. Daha sakın bi zamanda, keyifli bi şekilde geçirin bizi, yorganınıza.

-Yok, özür dilemeyin canım, sizin ne suçunuz var. Benim hiyarlım. Ota boka öşenip sıkıl yom işte. Zaten gör düüm kadarıyla, siz de modern bi örtüsünüz. Yani en azından, Anneannelerimizin çengelli iğne ile tutturduğu, kıçımıza batma kâbusları gördüğümüz, o eski örtüler pek yok artık. Özel düğmeli; ayrıca yorganın kafasının geçirileceği gizli bir yariğin tasarlandığı, modern yorgan örtüleri var! Sayın Yorgan Örtüsü, son olarak, sizi dinneyen genç ere ne söylemek istersiniz?

-Vallaa; örtülerini yorganlarına, yorganlarını da ayaklarına göre uzatsınlar. Birbirlerini sevsinler! Yarıdınlaşsınlar. Bu "hayat yolunda" tek başına yürümek, zordur. İki kişi, bi yorgan örtüsünü beş saniyede, daha kolay geçirir hem bi yorgana!

-Üç kişi de iki kişiden daha kolay geçirir öyleyse diycektim ama; demi-

yim ki, bu güzel dileklerinizi bozmıyım. Sayın Yorgan Örtüsü, katıldınız için çok teşekkür ediyom! Ve hemen, Sayın Oyuncak Çalgı'ya dönüyo:

-Ay çok tatlısınız, sayın Çalgı! Böyle renkli renkli, minik, minyatür! İnsanınız sizi çalısı değil de, oynayas geliyo! Gerçi, hem çalsam hem oynasam daa güzel olur..

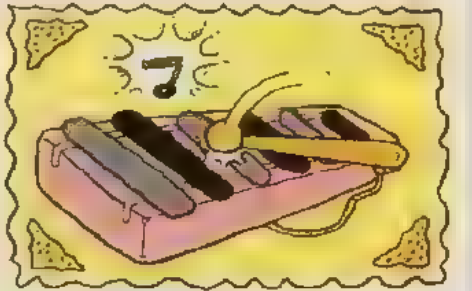
-Şeyy, aslında biraz çalınabiliyom! Yani, gerçek bi müzik enstrümanı gibi kapsamlı ve ayrıntılı diilim ama; çok arzu eden bi kişi beni çalıp, çeşitli notalar çıkarabilir. Hele bu bi de, bi çocuksa; işim daa kolay. Çocuklar beni, yargılamıyo en azından!

-Aa, bu taş bana mı? Valla yadırgamadım sizi! Yav niçin birisine veya bi eşyaya, "sevimli!" diyince, sinirlenir ki o kişi? Fekat sevimlisiniz işte ama! Üstelik, ben sizin, bi sürü nota çıkartınıza da inanıyom! Siz, "ksilafon" olarak da tabir edilen bi çalgısınız. Tabii yine, bu enstrümanın, çocuklar için üretilmiş, biraz basitçe olanışınız. Gerçek bi "ksilafon"da (aman ne acayip ismi varmış!) ne bileyim, belki yirmi otuz metal plaka bulunurken, sizde şu an gördüm kadarıyla, sekiz tane metal bölüm var. Yani, daha az nota üretilir ama, bi çocuk için gayet yeterlidir!

-Çalmasını bilen kişi, üç tane notayla da, süper özgün melodiler yaratabilir!

-Herhalde öyle canım. Kızmayın yine! Ben zaten siz "oyuncak çalgılarını," en fazla "gitar" türünde olanınıza filan gıcığım sadece: Böyle küçücük, renkli menkli, ışıklı, gitar gibi ama telleri sahte bişey yapıp, çocukları kandırıyolar ya. Yazık!

-Ne acayip bi insansınız valla? Yahu, küçücük çocuğun eline, eşek kadar bir elektro gitar tutuşturacak değıller ya!



-Orası da doğru. Ben niye gıcını duysam.. Belki; bi müzik enstrümanı çalma becerim olmadıyından, bu aklıma geliyo! Bi misafir-ikte, evin çocuğunun oyuncak çalgısını görüyom: Oynamış gibi yapıp elime alıyom, ama çaktırmadan çalmaya çaışıyom; onu da beceremiyom pek.

-Canım çalmayın hep. Biraz da oynayın sadece.

-Fekat! Sizi çalabiliyom ben biraz. Hattâ, siz "ksilafon" çalgılarını, çalmak bile gerekmiyo sanki. O küçük tokmağınızı, farklı boyuttaki metal

bölme ere vurarak, sadece ilginç ve güzel sesler çıkarmak da yetiydi! Bi de, belki tahmin edersiniz, bu çalgıyı gören herkesin, tırmadan mutlaka yaptığı bişey vardır: En baştan veya en sondan başlayıp; tokmağı, tüm metal dilimler üzerinde hızla gezdirmek! "Dr bilinkinginn!" gibi güzel ve melodik bi ses çıkar! Sayın Ksilafon, yani vurmali çalgı; sizce, her insanın bundan tuhaf bi keyif alması-nın, sırrı nedir!?

-Tabii bi kere, basit de olsa, "Dribi-linkinginnnn!" diye bi melodi çıkarı-yosunuz! Ayrıca bunu, tek hareketle, ve hiç zorlanmadan yapıyorsunuz.

-Bi de tersten yapıyom ben bunu sonra, "Niginkinlindiink!" diye, değ-meyin keyfime!

-Bravo..

-Her zaman kolaycılığa kaçmıyom canım. Tek bi hızlı hareketle "Dribi-linkinginnnn!" yaparken, bazen risk alıp, aradaki başka bi notaya da vurabiliyom! Sayın Oyuncak Çalgı, bu tatlı sohbet için çok teşekkür ediyom; ve şimdi de, sayın "On Basar"a dönüyoruz!

Sayın On Basar; siz bir, "ağırlık birimi"siz diyecem, olmayacak. Çünkü, mesela, "beş basar" diye bişey yok! Genelde, on basar ifadesi kullanılır hep yuvarlak hesap.. "İki basar" da yok hiç, duymadım. İlle de, on basar! Şimdi dürüstce cevap verin lütfen: Gerçekten, on basıyor musunuz?!

-Kim, kime ama mesela!?

-Hmm?. Bruce Lee, Van Dam"a on basar mı örneğin?!

-Bence, üç basar sadecel! Bu da fazlasıyla yeter. Abartmaya gerek yok. Bruce Lee, çok değerli bir dövüş sanatları uzmanı ama, Van Damme de, boş biri diil yani. Şimdi eğri oturup, bğürü..

-Ben de onu diyorum! On basması, çok gereksiz yani. Bu ne ağgözlölük. Mesela birisi, yazar Aziz Nesin'i çok seviyor diyelim. Coşkulu ve geyik bi sohbet anında bu kişi, "Aziz Nesin, Orhan Pamuğa on basar!" diyebil-yo! Bu, doğruysa bile, biraz sakın ol-malı kişi. En fazla, "bir basar!" veya "iki basar!" demeli!. Modern edebi-yat var şimdi; içerik geri planda kaldı, artık teknik ve üslup konuşuyor, di-yeyim, bir de tesbit yapmış olayım.

-Onu bilmem de; on-beş meselesi-ne dönersek; eh, bi abartma sıfatıyım ben zaten! Kişi, çok inandığı bi konu-da beni kullanarak, kurduğu cümle-nin anlamını güçlendiriyor.

-Canım güçlendirsin, ona bişiy de-miyom da; on basar demesin hemen. "On basmak" ne demek yani!? Ben-ce, iyi ve kaliteli olan birşeyin, diğer nisbeten kötü olan şeye, "üç basma-sı" bile yeterli.. Üç katı yani! İnsaf, daha ne olsun.

-Peki sizce; hayatta gerçekten de, ötekine "on basarı" birşey yok mu hiç?

-Hmm?. Bu kazık soru için teşekkür ederim.. Annadım demek istediğini-zi: Elbette vardır.. Mesela, sıcak bir makarna yemeği, çöpteki çürümüş makarnaya on basar, hattâ otuz ba-sar!

-Kurnazlık yapmayın şimdi. Birbiri-ne yakın durumlardan bahsediyoruz. Bunların içinde, birbirine "on ba-san"ı yok mudur!?

-Valla, bence, yoktur! En fazla beş-altı basarı gördüm!. Tabii, bunlar soyut ifadeler. Böyle ifade etmek ga-rıp ama. Yani, elinizi vicdanınıza kö-yun. Şimdi, "Recep İvedik" filmi, "Uzak" filmine "on basarı" diyebilir misiniz? İnsaf. Ben diyemem. Hadi ol-du olacak, "dört basarı" olsun. Sine-masal açıdan, onun dört katı yani. Az mı canım dört basmak!. Bu arada, son elli cümledir "basmak, basmak" demekten, miydem bulandı.

-Anladım sizil. Abartma taraftarı değilsiniz. Ama böylelikle, bi abart-ma sıfatı olarak beni de yok saymıyor musunuz!?



-Aman estağfirullah! Bi geyik orta-mında rahatça kullanabilirsiniz. Fe-kat biraz daha teknik konuşmak icap ettiğinde, üç veya beş basar ile yetin-meli insan.

-Vallaa, şu sorgulayan tavrınız, di-ğer program sunucularına, on basarı!

-Oy oy oyy! Bunu bi şaka olarak al-gılıyom tabii. Bazı konularda sadece "bibuçuk basabilmek" de, benim için gayet yeterli.. Sayın On Basar, bu il-ginç sohbet için çok teşekkürler! Ve son olarak; sayın Yukardan Atılan Bi-şeyi Tutan Adam"a dönüyoruz!

Efenim, neyi tutmak için bekli-yorsunuz mesela!?

-Çıkarken anahtarlığı unuttum evde. Merdivenleri de geri tırman-mak istemiyom mesela. Bağır yom yukarı. Ordan atıyolar bana, aşağı-ya.

-Böyle bi sahne mevcuttu, yön-etmen Martin Scorsese'nin "Af-ter Hours" filminde: Çok yüksek-ten, bi anahtar bırakılıyordu aşağı-ya. Anahtarın, hızla düşerken ya-kın çekimi vardı! Onu tutmak için bekleyen adamın gözleri, endişe-liydi. Anahtarı tuttu mu havada, yoksa düşürdü mü, şu an hatırla-mıyom.. Sayın, Tutan adam; daha

başka neleri tutabiliyorsu-nuz havada. Veya, başka ne-ler atılıyor size yukarıdan di-yeyim?

-Şapka, bere filan çok atı-lır. Ben de nefis tutarım on-narı! Bu yumuşak şeyleri ha-vada yakalayabilmek pek ko-laydır-zeti.. Yalnız şöyle bi sakınca var: Egeleviniz; arabaların sık geçti-ği bi yol kenarında iser kaldırımda çok dikkatli durmalısınız. Burada, nesneyi yukardan bırakan kişi ile, tu-tacak olan sizin, beraber hareket et-meniz lazım. Atılan nesne yola düşe-bilir; daa kötüsü, tutmak için saçma bi vücut hareketi yaparken, siz de yo-la savrulabilirsiniz.

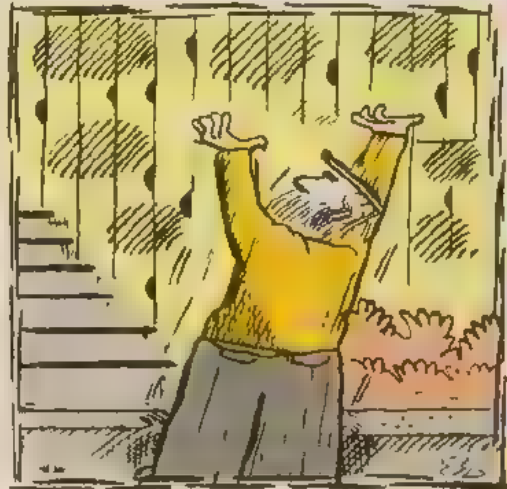
-Aman!.. Peki, atılınca tutması en zor şeyler nedir?

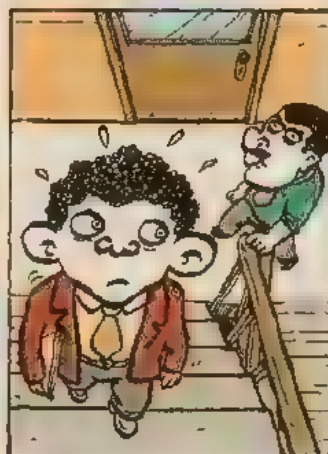
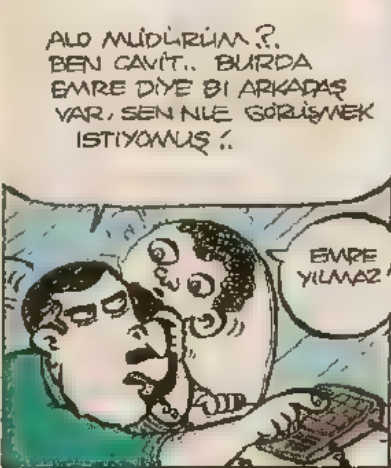
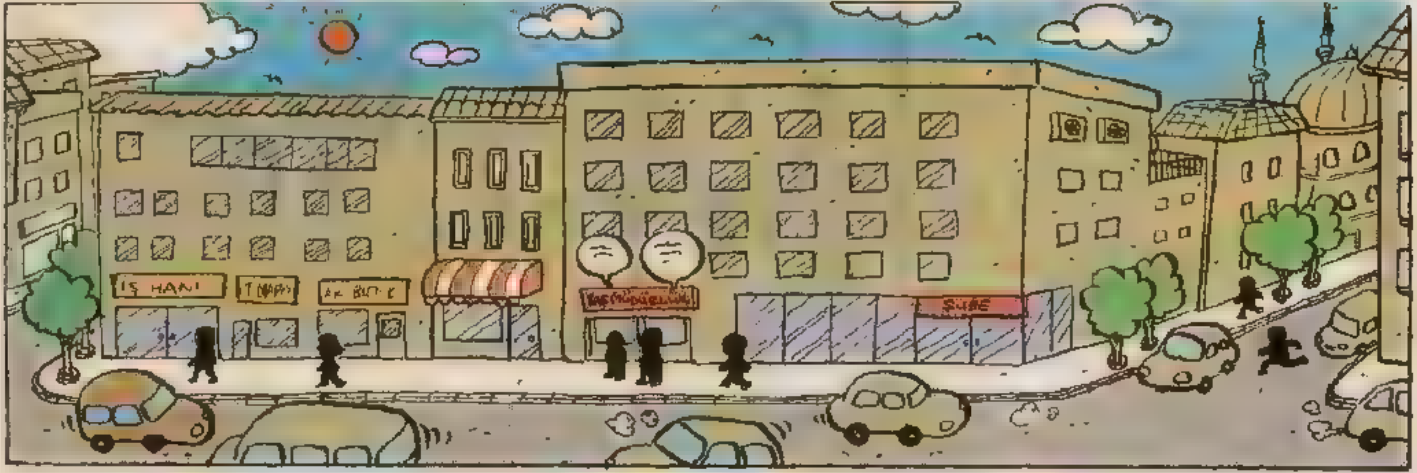
-Gazete, dergi gibi şeyler, havada, rüzgardan kolayca yön değiştirir ta-bii! Onları rulo yapıp, öyle aşağıya bırakmak lazım. Ayrıca, atan kişi us-taysa, bir nesneyi, hemen yandaki çi-menlik bi kısma doğru hedefleyerek, yukardan usulca bırakabilir!. Kırılabil-ir küçük cihazları da, evdekileri uya-rarak, bolca gazete kağıdına sardırıp, öyle yukardan bıraktırıyom!.

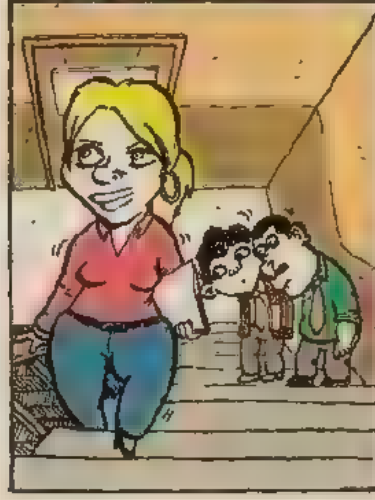
-Heh heh! Uzmanınız ol-muş.. Peki sayın Tutan Adam; bize, başınızdan geçen küçük bi anınızı nakleder misiniz?!

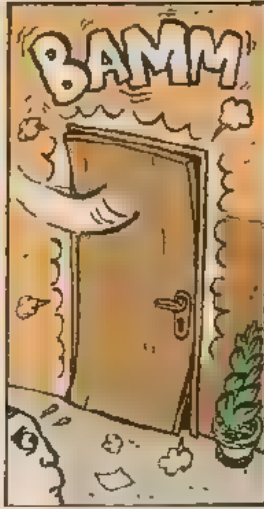
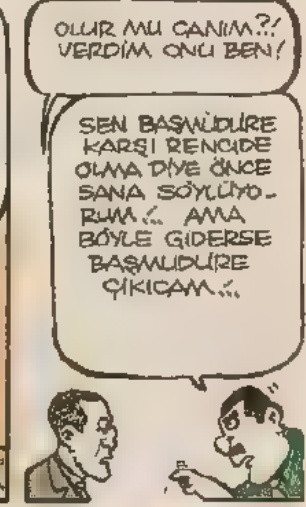
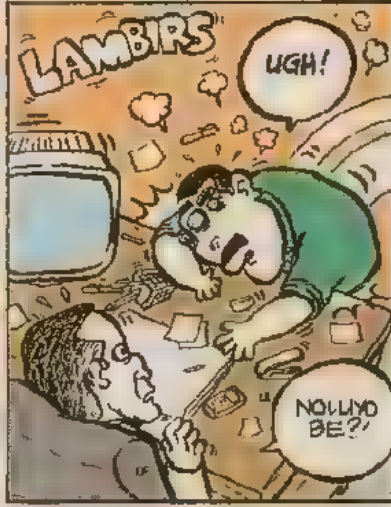
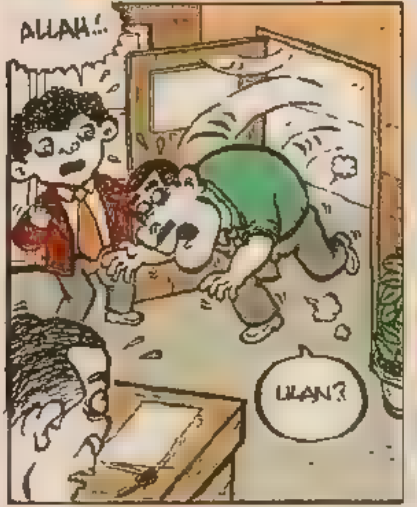
-Bi gün, cep telefonumu unutmu-şum. Sorun diil. Sekiz sayfa gazete-ye sarıp, fırlatmalarını rica ettim evdeki-lere. O arada, ne olduyse, birdenbire tuhaf bi düşünceye dalmışım. Gözü-mün önüne; yarıda kalan küçük oğlu, aşağıya fırlatılan bi baba geldi. El'im havada, gökyüzüne baka kal-dım! Kıpırdıyamadım. Gazete balya-sı arkama, yere düştü içinden tele-fon fırladı, asfaltta. Paramparça oldu. Yandaki küçük çimenlik kısma oturdum. Hıçkıldım. Eşim yukardan, no-luyo dedi.

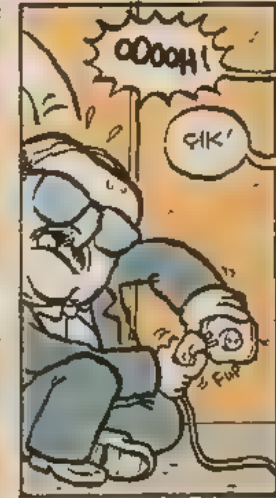
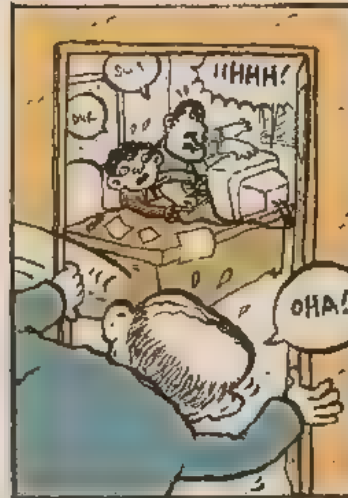
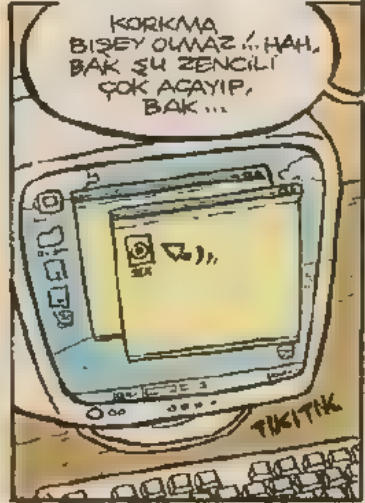
-Off, çok acayıpmış.. Bu programın finali; yani ilk defa böyle.. Neyse; sa-yın Tutan Adam, geldiğiniz için te-şekkür ediyom.. Önümüzdeki ay gö-rüşmek üzere, hoşçakalın sevgili okurlar.





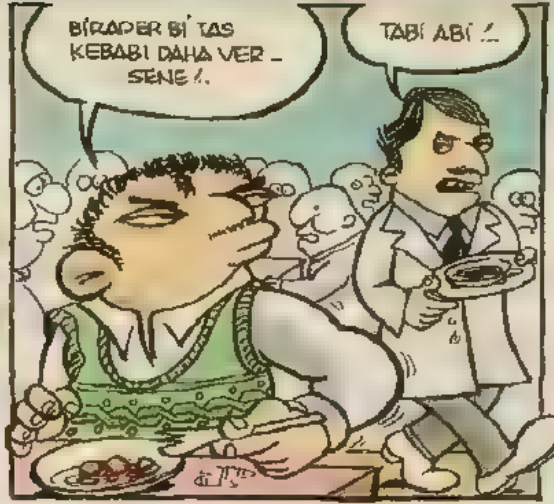






ENS TAN TANE LER

KAAN ERTEM



AYLIK ZEKA TESTİSİ

Grafik Tasarım sınavında 100 üzerinden 5 alan öğrenciyi trafikte saldırdınız taktirde şampiyon kim olur?

- a) Fenerbahçe b) Galatasaray
c) Grafik canavan

Erdem 8 yaşındadır Akşam 22.00'da uyumuy-
rtesi sabah 08.00'da uyanmıştır. Uyandığında
karşısında Tansu Çiller'i görmüştür. Erdem in
bu durum karşısında Çiller'e söyleyeceği söz ne
olabilir?

- a) Günaydın abla b) Uyku için tokat alan da
yiyen de şerefidir c) Yallah cinler yallah,
kış kış cinler kış kış

Sevdiğiniz kalçaların tokatlanmasını isteyen kı-
zın bilinç altına indüğümüzde neyle karşılaşırız?

- a) "Kızını dövmeyen dizini döver" lafıyla çok
muhalap olmuştur b) Yediği tokatlardan
bıkılmış, vücudunun başka yerlerine de
aynı taktığın uygun olmasını istemektedir
c) Kalçaların tokatlanma anında çıkardığı
melodiden büyük haz almaktadır

Camide ayakta kaldıran takunyalı mümin hak-
kında aşağıdakilerden hangisini söylemek vacip-
se, caiz olmayanı nedir?

- a) Cenabet cenabet camıye teşrif etmiştir
b) Camıye gelmeden önce adı Cenabetin
olan kankasıyla .m cöt geçikleni yapmıştır
c) 31 adımda abdesthaneye immiştir

'Aşk-ı memnu' dizisinde Behlül'ün, Bihter'i öp-
tüğü sahnenin en komik detayı nedir?

- a) Kameranın, Behlül'ün ve Bihter'in
dudakları arasında yakın çekimden 15
saniye süreyle mekik dokuması
b) Behlül'ün, Bihter'in dudaklarına
yapışmadan önce çıkardığı 'hmms hmms'
sesleri c) İhtiyatından gözleri dönen
Behlül'ün çıkartmadan boğalması

Esenler Belediye Başkan Adayı Zekeriye Be-
yaz'ın seçim vakti aşağıdakilerden hangisi ola-
bilir?

- a) Belediye Başkanı'nın odasına burun
karıştırarak girmek artık caiz olmayacak
b) Ücretsiz mastürbasyon salonlarımızdan
haftanın 7 günü 12 posta ile sınırlı olmak
kaydıyla yararlanabileceksiniz
c) Çekiliş ile seçeceğim bir Esenler sakını
her hafta konuk olduğum programlara
götüreceğim ve getireceğim

Ülkeniz için biriyle yatmak zorunda olsaydınız,
kiminle kalırdınız?

- a) Bu da soru mu efendim, tabii ki A
b) A ne münazebe! Yatmam ben kimseyle
c) Aseksüelim ben

Aşağıdakilerden hangisi iktisat devletçesinden-
dir?

- a) ABD b) Danimarka c) Suriye

Hiç hatun fotoğrafı bulunmayan bir siteyi ne ya-
parsınız?

- a) Tuşusunu kurarım, sıyumu eli klavye
görmemiş sübyanalara içtinim
b) Sık kullandıkları eklemeden ivedilikle

hayatından çıkarırım c) Sinire keser,
sonra da hacklerim

Aşağıdakilerden hangi bu anlamı taşıyan kate-
gorisine girer?

- a) Hakareti tartışma b) Hatırlı sevgili
c) Muğlak monarşi

Aşağıdaki aforizmalar hangi düziye ait olabilir?

- a) Yukarı bakık boynumuz tutuldu, yukarı
çıkık başımız döndü b) Acı kahvemizi
içtin, acınızı paylaştın c) Dostum olmaz,
hasmum yaşamaz

Ahmetatif simt sarayı isimli yarışmada bi-
rincilik hangi şakkın olmuştur?

- a) Simutasyon b) Can sınıdı c) Simsar

Bekar edek ile kirahk dâirenin umutsuz aşkını
anlatan eserin yazarı için neler söylenebilir?

- a) Arkadaş konuşmak bizim için doğru değil
b) Kalçanı olan yazıyor kaşesim, ne bu ya?
c) Bu eseri yazarken 8 paket selpak, 11
koli kutu kola ve 3 ev değiştirmiştir

37 ekran televizyonda altıyazılı film seyreden ar-
kadaşın bir diğer icraatı ne olabilir?

- a) 42 numara ayağa 35 numara ayakkabı
satın alması b) 21 santimlik penis 25
santimlik prezervatif kullanması
c) Mart ayında mayoya dolaşması

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Mehter Takım
seçmelerinde aşağıdakilerden hangisi yaşanma-
mıştır?

- a) Pos bıyıklı olmayanları Bale ve Opera
takımına yollamışlardır b) Elenenler
muhtelif cezaevlerinde gardiyan olarak
kullanılmıştır c) Bir tleri - iki gen
giderken ayağı tökezleyenler diskalifiye
edilmişler

Jübile yapan futbolcuya kırmızı kart gösteren
hakem için neler söylenebilir?

- a) Gerdek gecesinde muradına ermeden
beli tutulmuş olabilir b) Lisedeyken
1 puanla takdim kaçırılmış olabilir
c) İnsanın ağzına gelen her şey söylenebilir

Aşağıdakilerden hangisi spor spikerlerinin Türk-
çe'ye kazandırdığı güzellemelerdir?

- a) 90'daki örtümcek ağlarını temizledi
b) Engin 38 yaşında ve 38. dakikada oyuna
girdi c) Musa evlendiğinden ben
performansı arttı değil mi Ercan?

Apartman girişlerine asılan yazılardan hangisi
berbatın ötesinde güzeldir?

- a) Asansörde kalırsanız daire 24'e başvurun
b) Panoda asılı listelen endrenler, lütfen
yenne asar mısınız?
c) Kapıyı kapatın, hırsız giriyor

eminkelleci@yahoo.com.tr (Paylaşım, çoğalsın)
(Ahmet, Vefik, Nurşan, Gündüz, Selim, Ali, Ca-
nan, Rahim, Mustafa, Elmas; ilginiz için teşekkür-
ler. Testlerinizi daha sağlam, güçlü, olgun bekl-
yorum bir dahaki sayıya. Ha bir de okul fotoğ-
raflarınızı yollamayı unutmayın.)

Aşağıdaki yazar ve eser eşleşmelerinden hangi-
si doğru olmasa bile yanlış değildir?

- a) Google - Milfeutis b) Maksimum Gorki -
Ann c) Fransız Kafka - Değişim

Ülkemizde okur yazar oranının artmasında ki-
li rol üstlenen muhteşem ikili aşağıdakilerden
hangisinde yanlış verilmiştir?

- a) Zeki Alasya - Metin Akpınar b) Mehmet
Okur - Gönül Yazar c) Seda Sayan -
Onur Şan

Tuğçe Kazaz'ın kimliğindeki din hanesi kısmı-
da ne yazmaktadır?

- a) Hristiyanlık b) İslam c) Ben bilmem
beyim bilir

Ferhat Güzel'in işletmecisi olması durumunda
açılabilir muhtemel dükkanların isimleri ne ol-
masın?

- a) Ferhat Güzellik Salonu b) Ferhat ile
Şirin'in yeri c) Dağları deldim tekel bayii

"Masayı güzel yemeklerle . " cümlesinde boş
bırakılan yer aşağıdakilerden hangisiyle dolduru-
labilir?

- a) Besic b) Süsle c) Yavuz Donat

Bozacının şahidi olarak şıracının gösterilmesi
etik midir?

- a) Etikür b) Epikur c) Mehmet Sevigen'e
sormak lazım

"Zeki Al Arya ise Metin de Ak Pınar'dır" ve-
cizesini vakt-i zamanında dağıtırlarına sokan
devlet büyüğümüzün kim olduğu önemli midir?

- a) Sevdâ Demirel b) Nazif Demirel
c) Temiz Eller

Sorulan sorularla, verilen cevapların alakasız ol-
masına verilen isimleri bir cümle halinde nasıl
açıklayabilirsiniz?

- a) Alakaya maydanoz b) Tipe bak çay
demle c) Ben diyom Cümüşhane, o diyo
dötüm şahane

Tek başınıza bir ıssız adaya düşerseniz ne yapar-
sınız?

- a) Fim çekerim, adımı ıssız Adam koyarım.
b) Çağan İmkan'a telefon açarım
c) Ada'yı zikerim

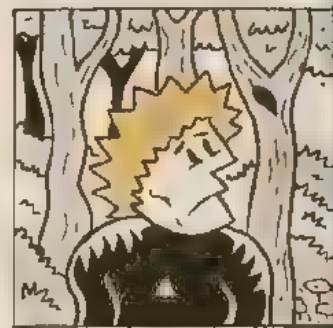
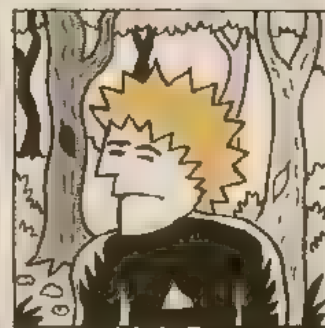
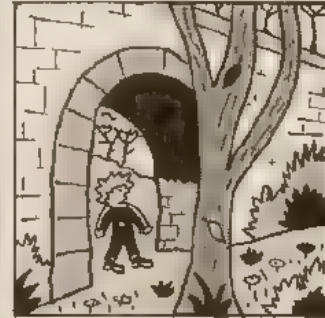
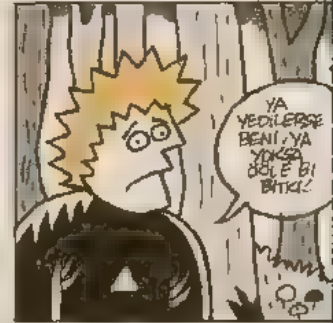
Şaban Diğli'nin diğlerini süken, Dengir Mir
Mehmet Fırat'ın mirligini elinden alan, "Ben yo-
lumu bulmaya değil, yolunu bulanlardan besap
sormaya geldim" diyen kişim hep sağ tarafın-
dan yürüten insan oğlu kimdir?

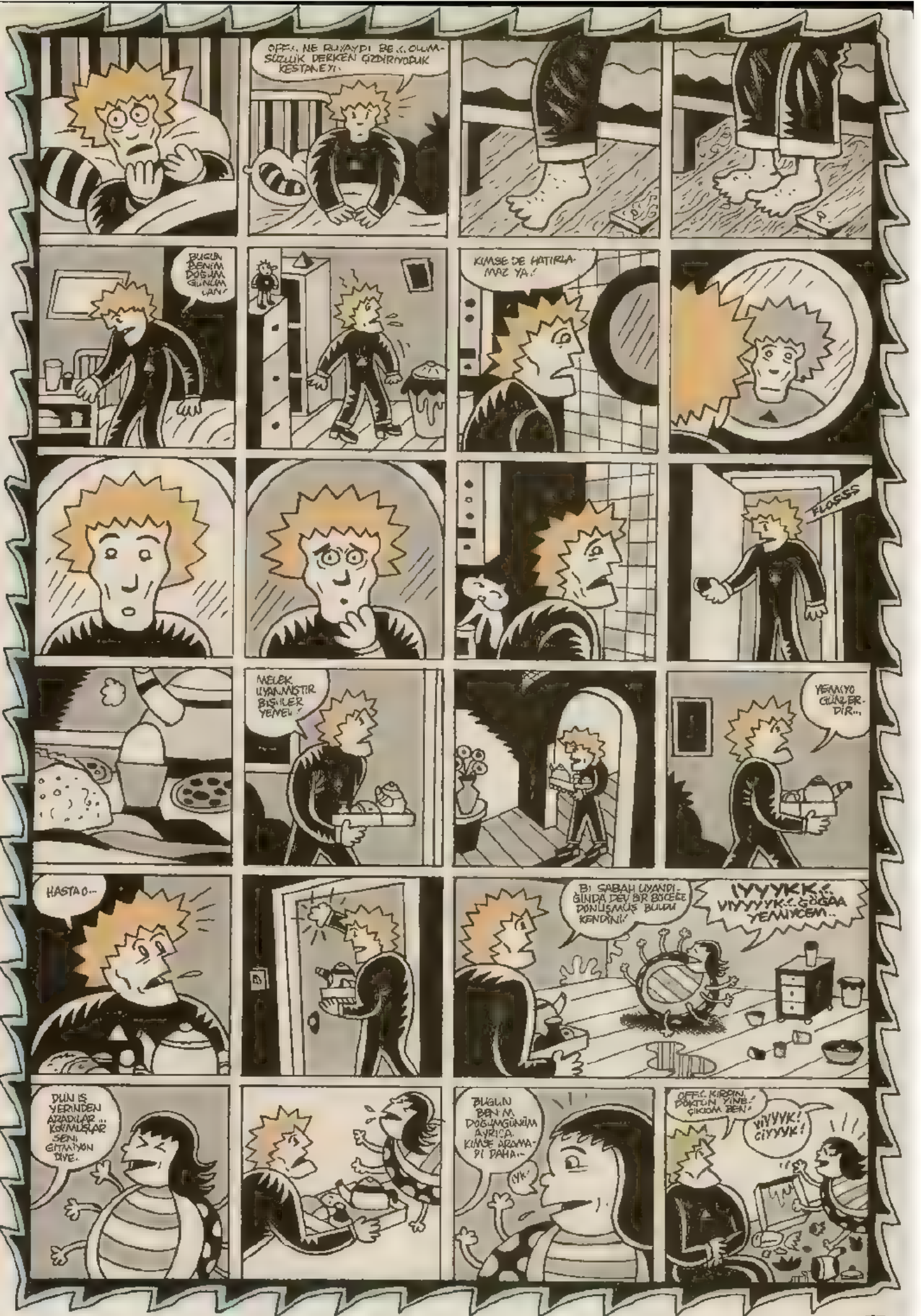
- a) Anı Sağ b) Darbukatör Bayram
c) Sağık Bakam

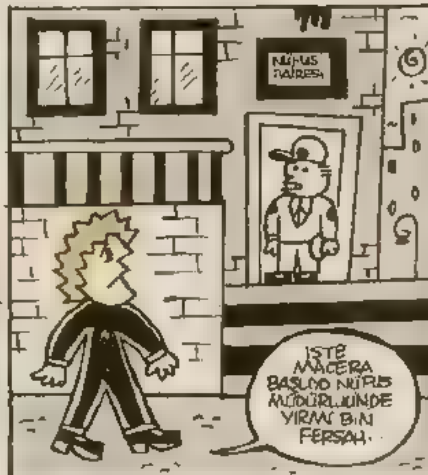
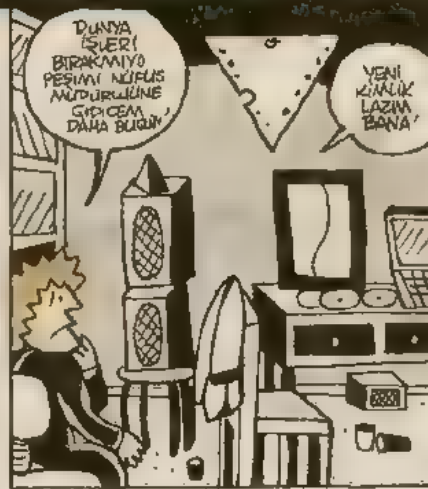
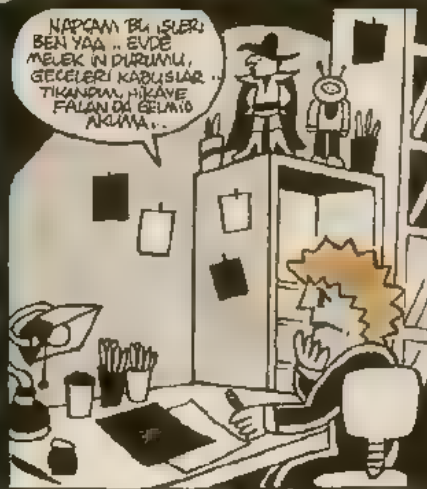
MİSTER DO'NUN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

Doğan Pehlevan

doganp_74@hotmail.com





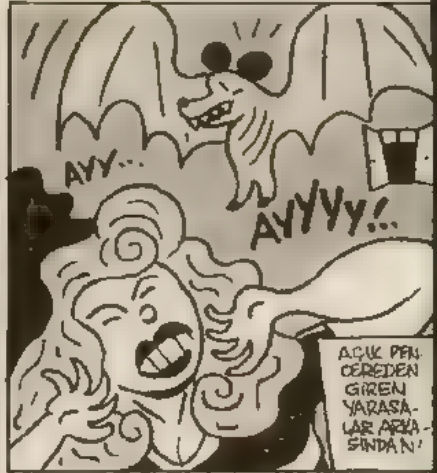




Bİ ARKADAŞIN YANINDA GETİRDİ
KÖPEK Bİ BAŞKA ARKADAŞI DERKEN
KÖTÜYE GİDİODU..



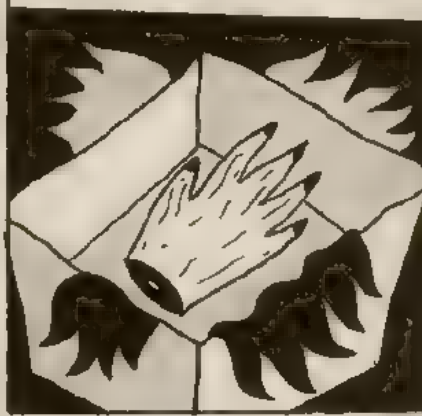
KAVGA ÇIKTI ARDINDAN..OHH TAM..



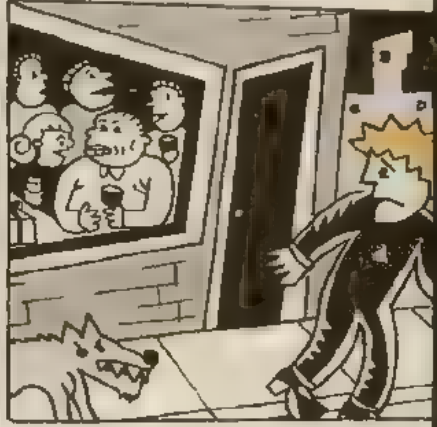
DE İ Bİ DOKTOR ARKADAŞ BALIKLARIMI
KENDİ DENİY MALZEMESİ OLARAK
KULLANDI...



O HEDİYE İLERİ' ÇIRINTI
ÇIKARTTI...



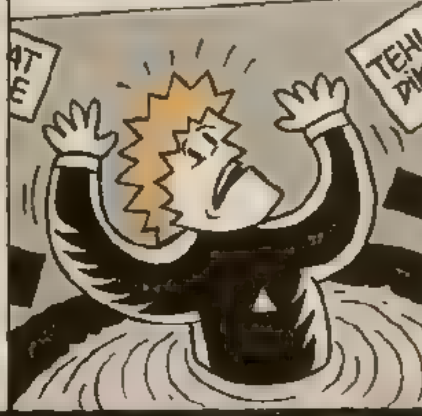
PARTİYİ TERKETTİM... BİRAZ
HAVA İYİ GEURDİ...



KÖPEK SALDIRDI AMA...



DUVARI ATLAMASAM YİYCEKTİ
BENİ... AMA...



BELEDİYE ÇIKIRU MU..TEMELİ Mİ
NEYME DUVARIN ARKASI... DERİN
BAYAA...

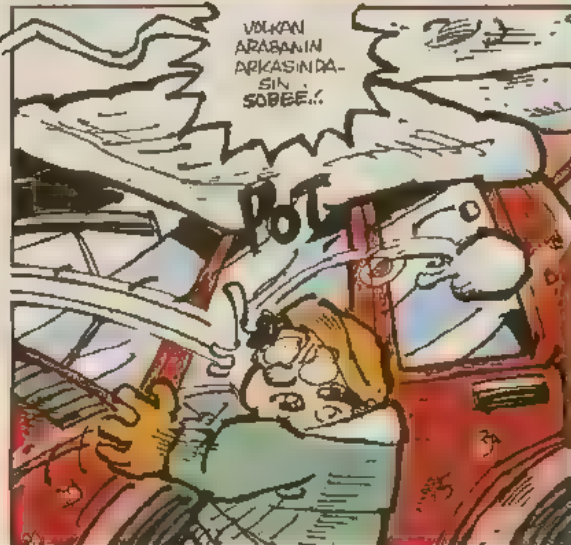
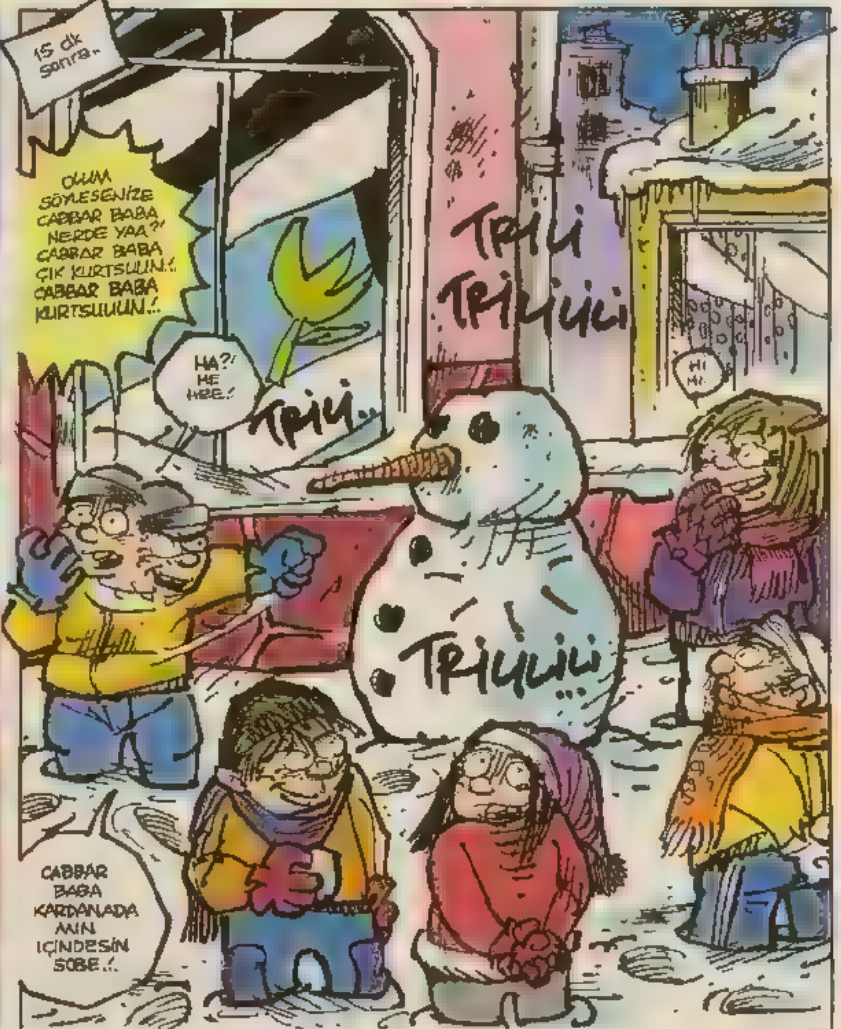
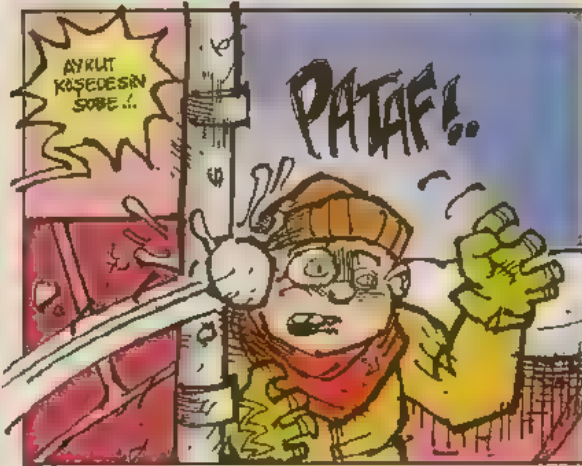
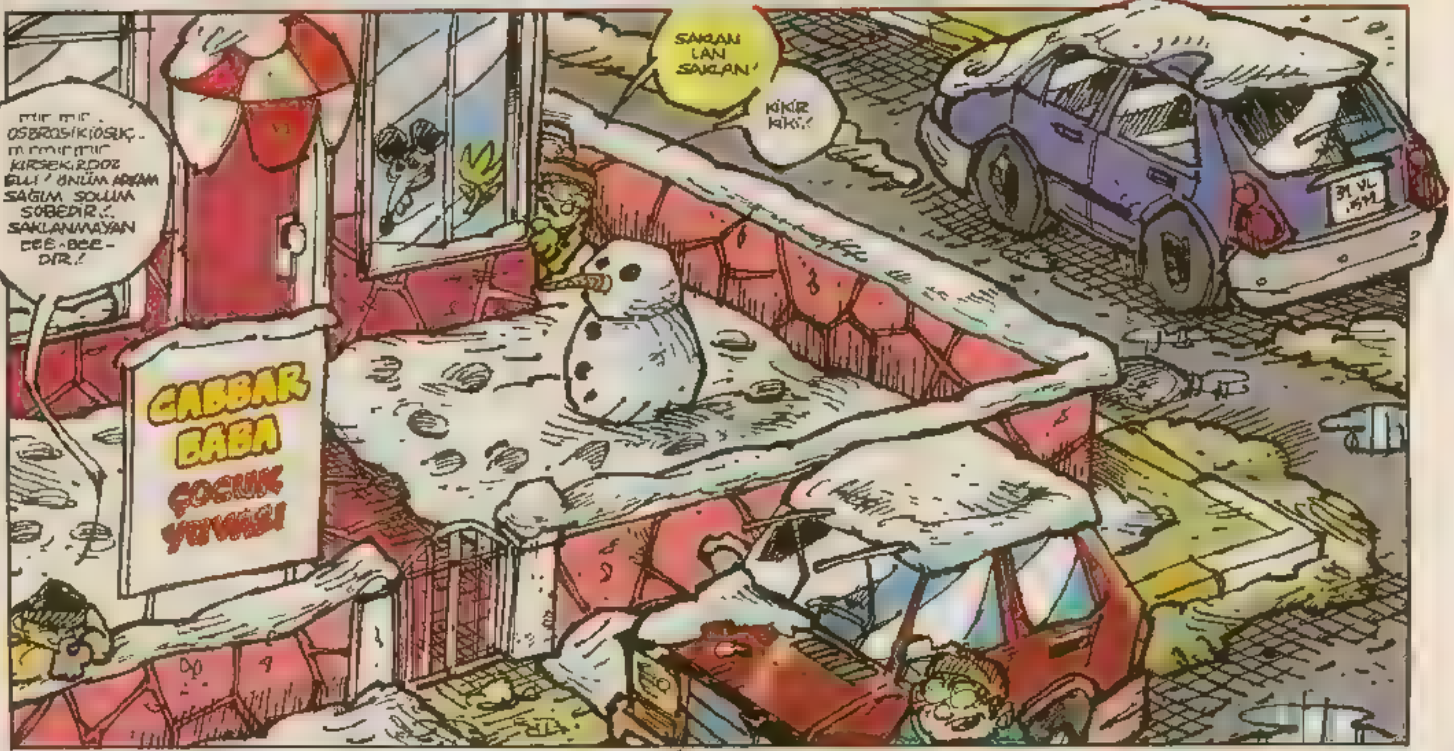


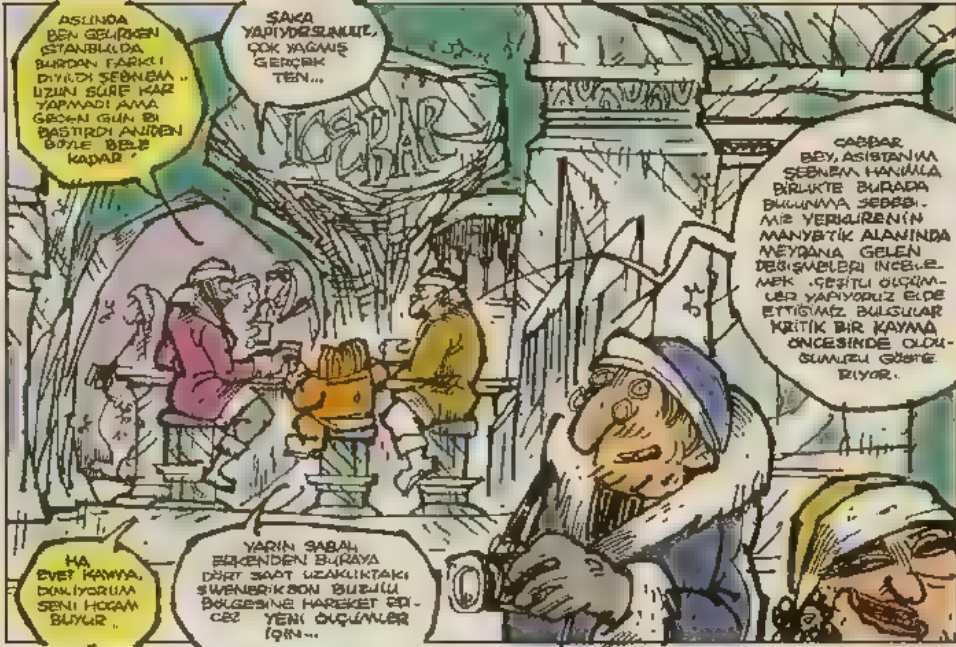
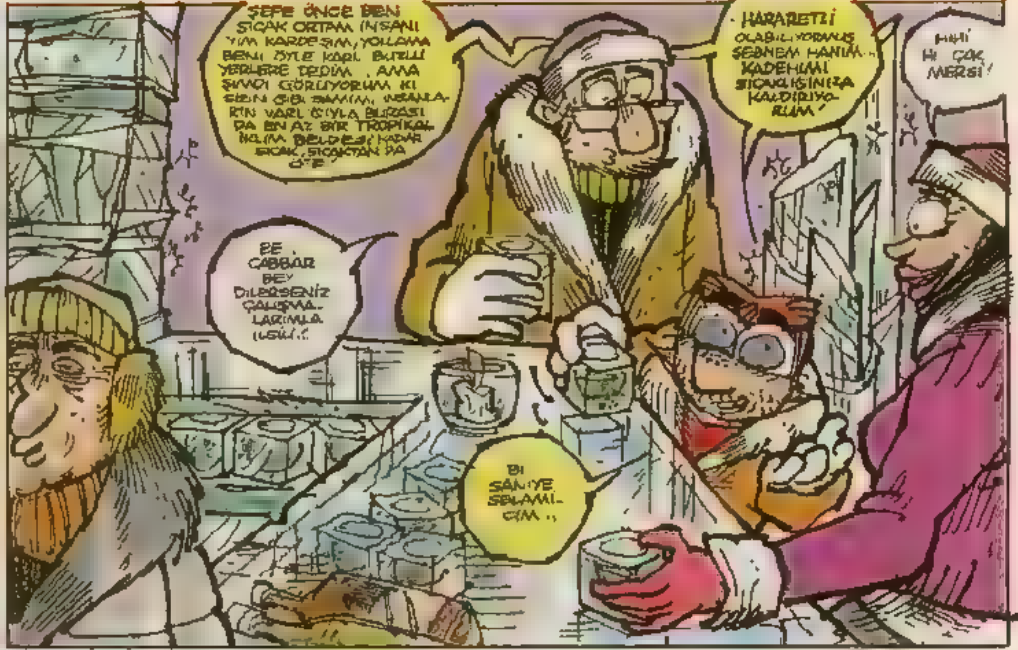


CABBAR BABA

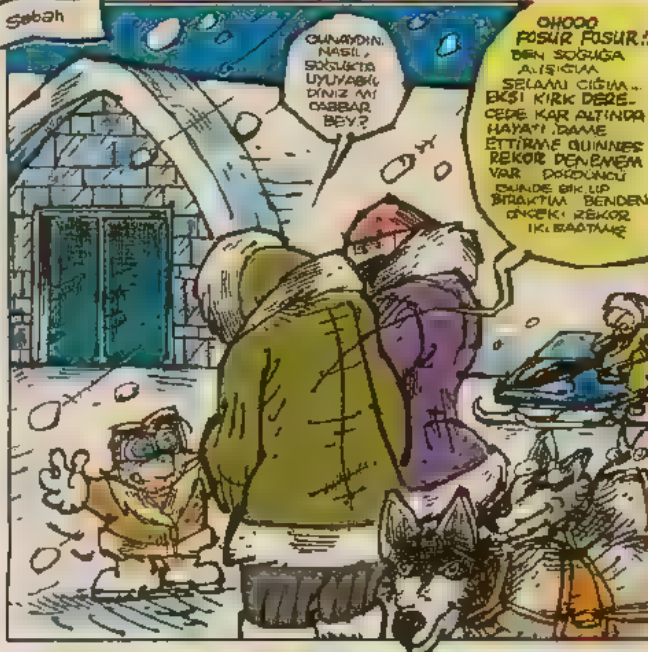
UU7U

yazan & çizen : Cengiz Akın





Sabah



ONAYDIN NABİL, SOĞUKTA UYUYABİL DİNİZ MI CABBAR BEY?

OHOOO FOSUR FOSUR.. BEN SOĞUKA ALIŞIKTAM SELAMU CİGHA... EKİ KIRK DERE... CEDE KAR ALTINDA HAYATI DAME ETTİRME GÜNNES REKOR DENEME VAR DÖDÜNCÜ ÇÜNDE BİK LİP BİRAKTIM BENDEN ÖNCEKİ REKOR İKİ BAŞTAM



AA... ODDI MI? BEN DÖDÜM YALNIZ BİR GİBİ YATAKTİ BRER... NE SOĞUKTU ÇİYE YA... BUTUN GECE KENDİM SIVAZLA... DİM..

AH BE YAVRUM YANILMA GELESEYİN YA... BEN MAMUL NİYETLE SIVAZLAR... DİM BENİ..

EE N'APTIYORUZ ŞAHİDİ KÖKÜK HAZİR GELİBİ... HADI YOLA SIKALIM ARTIK... KUZZEY SIKILARI BEKLEMEZ!

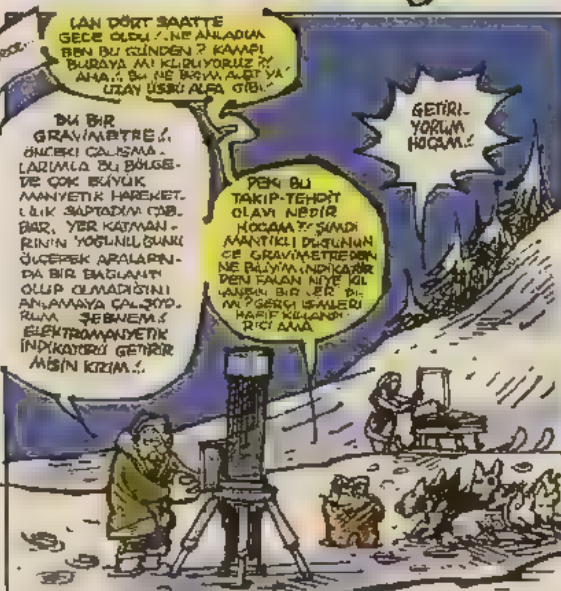


Rof Rof Rof

Rof Rof

HEJ... OĞS Nİ... ONLAR MI?

VAH! REVET

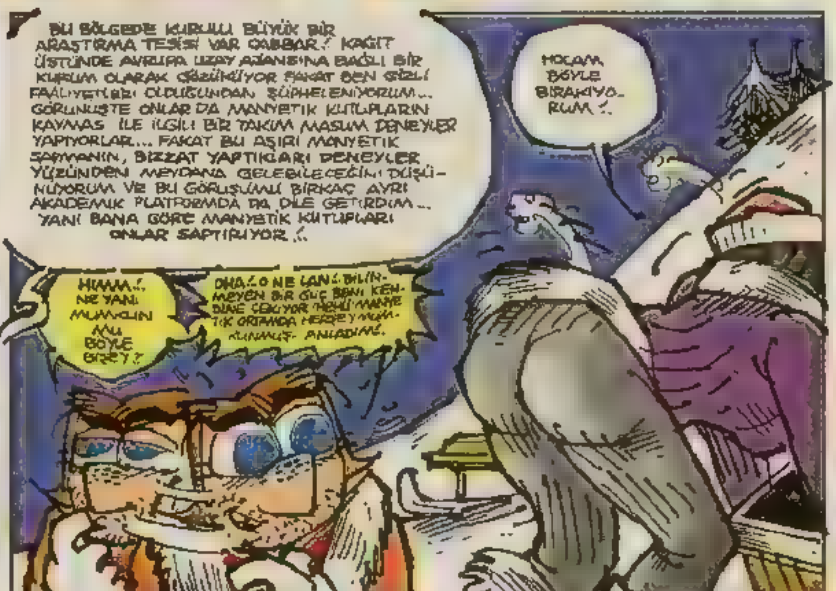


LAN DÖRT SAATTE GECE OLUŞU... NE ANLADIM BEN BU GÜNDEN? KAMPİ BURAYA MI KUDUYORUZ? ANA... BU NE BÖYÜK ALTI YA... UZAY USSU ALFA GİBİ..

BU BİR GRAVİMETRE... ÖNERİKİ ÇALISMA... LARIMLA BU BÖLGE... TE ÇOK BÜYÜK MANYETİK HAREKET... ÇİK SAPTADIM ÇAB... BAR, YER KATMAN... RİNİN YÖSÜNLÜĞÜKİ ÖÇEREK APALARIN... DA BİR BAĞIANTİ OLUŞ... OLUP OLMADISINI ANLAMAYI ÇALISYO... RUM ŞEBHEMİS ELEKTROMANYETİK İNDİKATÖRİ GETİRİ... MİSİN KIZIM..

PERİ BU TAKİP-TEHDİT OLAMI NEDİR HOCAM? SİNDİ MANTIKLI DÜŞÜNÜ... CE GRAVİMETREDE... NE BİLİYİM İNDİKATÖ... DEN FALAN NİYE KIL... MAZIN BİR... ER D... N'İ GERİKİ ŞAHLERİ... HARİF KILANCI... RICI ANA

GETİRİ... YORUM HOCAM..

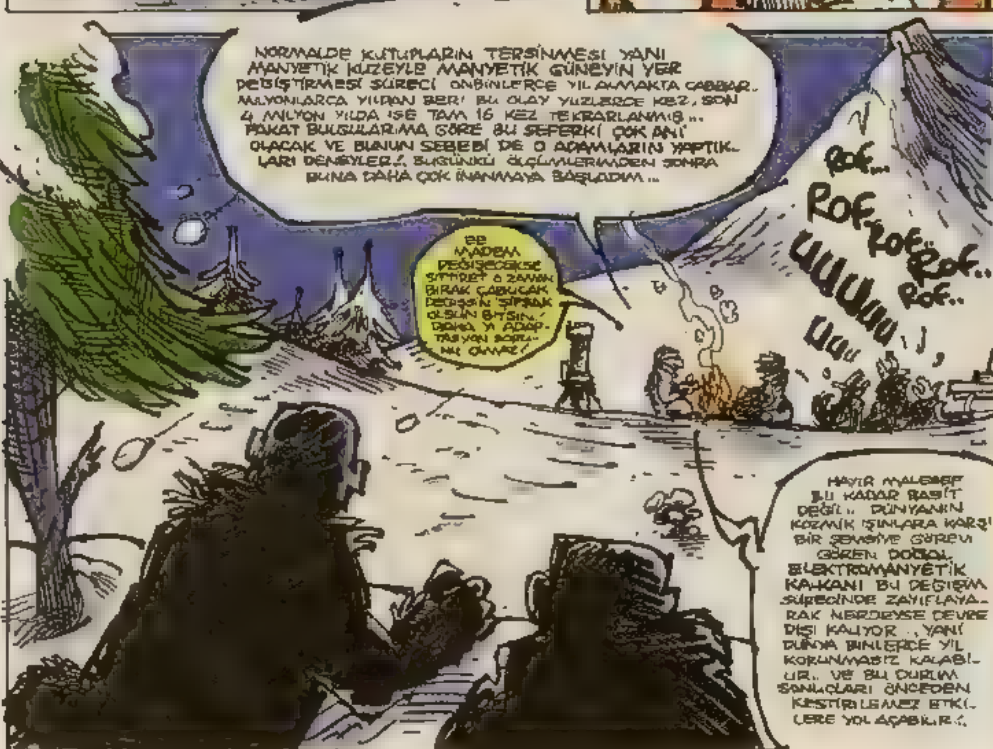


BU BÖLGEDE KURULU BÜYÜK BİR ARASTIRMA TESİSİ VAR ÇABBAR? KAGİT ÜSTÜNDE ANILARA UZAY AJANSINA BAĞLI BİR KURULUM OLARAK ÇALIŞIYOR FAKAT BEN GİZLİ FAALİYETLERİ OLDUĞUNDAN ŞÜPHELENİYORUM... GÖRÜNTÜDE ONLAR DA MANYETİK KUTUPLARIN KAYMASI İLE İLGİLİ BİR TAKUM MASUM DENEYLER YAPIYORLAR... FAKAT BU AŞIRI MANYETİK SARMANIN, BİZZAT YAPTIKLARI DENEYLER YÜZÜNDEN MEYDANA GELEBİLECEKİ DÜŞÜ... NİYORUM VE BU GÖRÜŞÜMÜ BİRKAC AYRI AKADEMİK PLATFORMDA DA DİLE GETİRDİM... YANİ BANA GÖRE MANYETİK KUTUPLARI ONLAR SAPTIRIYOR..

HOCAM... BOYLE BIRAKIYO... RUM..

HAAAA... NE YANİ... MUVAFIN... MU BOYLE GİREY?

OHAA... NE LANSİLİN... MEYDAN BİR GÜÇ BENİ KEN... DİNE ÇÖZÜM MEKULİ MANTİ... TİK ORTANDA HERREYİNİN... KILANCI... ANILADIM..



NORMALDE KUTUPLARIN TERSİNMESİ YANİ MANYETİK KUZZEYİ MANYETİK GÜNEYİN YER DEĞİŞTİRMESİ SÜRECİ ONBİNLERCE YILAMAYAKTA ÇABBAR... MİLYONLARCA YILDA BİR! BU OLAY YÜZLEDE KEBZ, SON 4 MİLYON YILDA İSE TAM 16 KEZ TEKRARLANMIŞ... FAKAT BUĞULARIMA GÖRE BU SEFERKİ ÇOK ANİ... OLACAK VE BUNUN SEBEBİ DE O ADAMLARIN YAPTIK... LARI DENEYLER.. BÜGÜNKÜ ÖLÇÜMLERİMDEN SONRA BUNA DAHA ÇOK İNANMAYI BAŞLADIM..

BE... MADEN... PEDİSİGİSİ... SİTTİDİT O ZAVAN... BIRAK ÇABUK... DEĞİŞİN SİPRAK... OLUN BİTİN... DİHA... Yİ ADAP... TAYIN BORTA... Nİ OMAZ?

Rof... Rof Rof Rof... Rof... Rof... Rof...

HAYIR MALEMEF BU KADAR BASİT DEĞİL... DÜNYANIN KÖZMİK SIKILARA KARŞİ BİR ZEMİNE GÜREVI GÖREN DÖDÜL... ELEKTROMANYETİK KAKANI BU DEĞİŞİM SÜRECİNDE ZATİFLAYI... RAK NERDEYSE DEVİRE DİŞİ KALİYOR... YANİ DÜNYA BİNLERCE YIL KÖRÜNÜMÜSİTİ KALBI... UR... VE BU DÜRLÜM SONUÇLARI ÖNCEDEN KESTİRİLMİŞ ETKİ... LERE YOL AÇABİLİR..



HAAAA... KÖRÜNÜM KALKAN OMA... YINCO DÜNYAYA GİREN ÇIKAN BELL... OMAZ DİYOSUN..

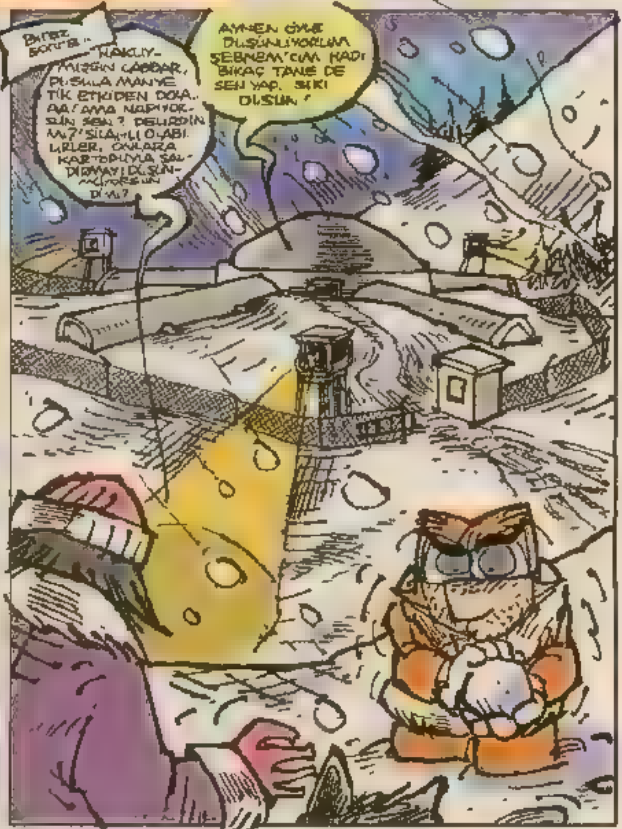
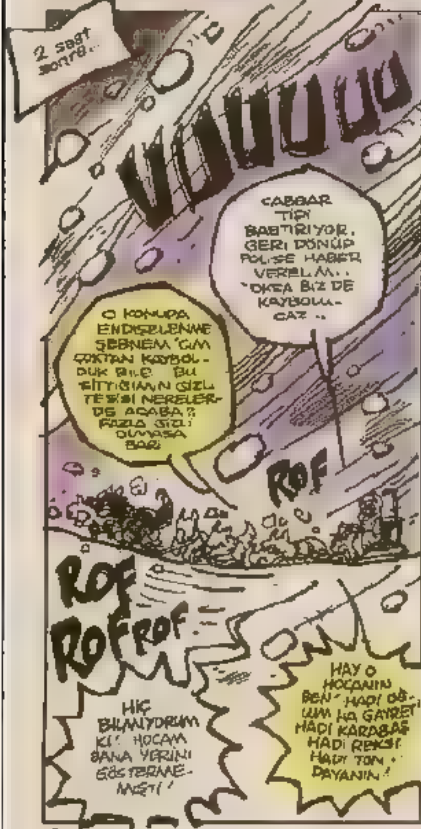
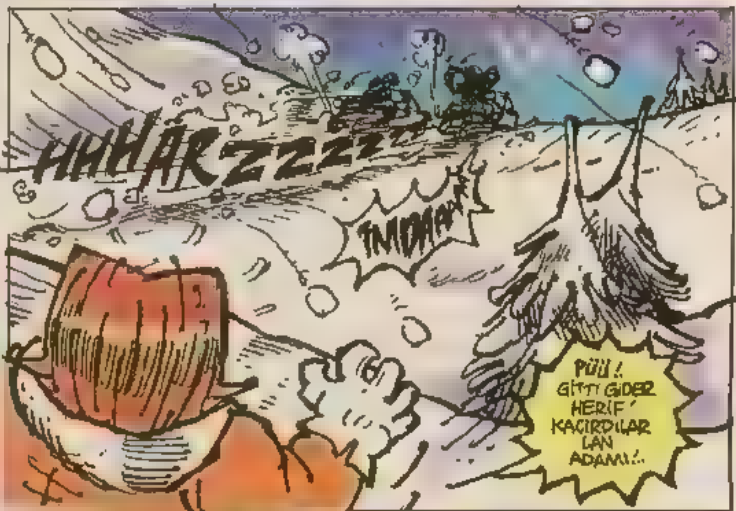
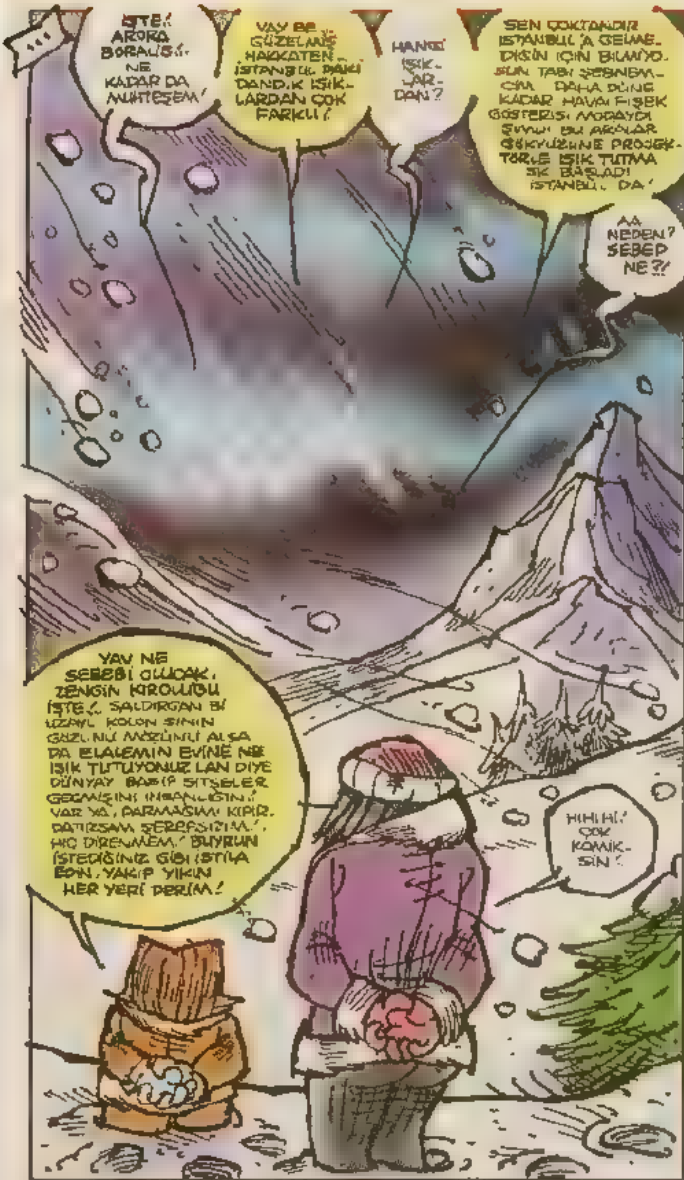
HIHI... AYNEKİ ÖYLE KASBAZ.. HATTA KİM GÖRÜLERİ GÖRE ATMOSFERİN BÜYÜK ÖLÇÜDE AZALMASINA VE YERKÜRENİN EKİN ZF3 DEĞERİNE KADAR SOĞUMAS NA YOL AÇI... RAK NUKLEER KİŞİ BENZESİ BİR FELAKET... LE TUM DÖĞAL YASAMI YOK EDEBİLİR..

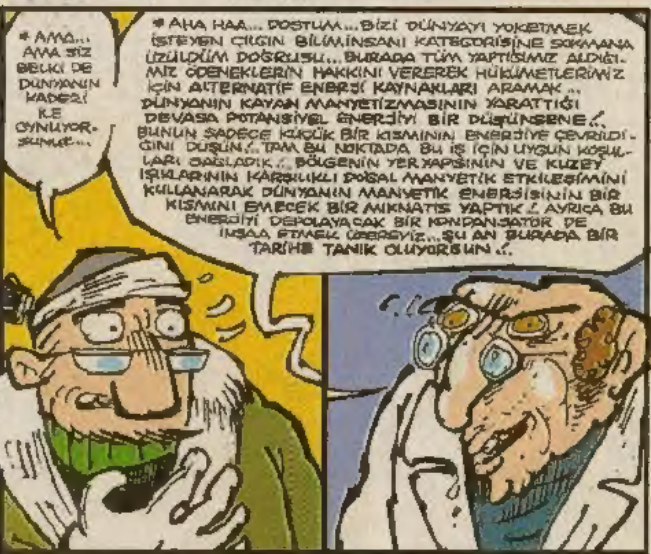
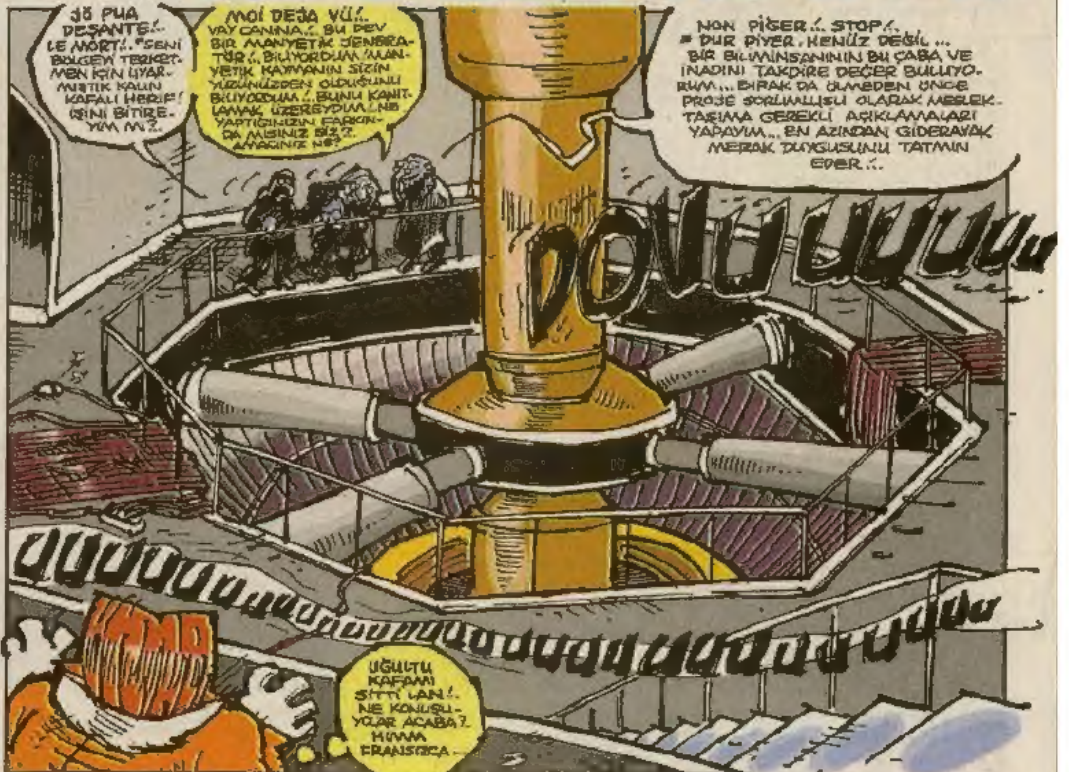
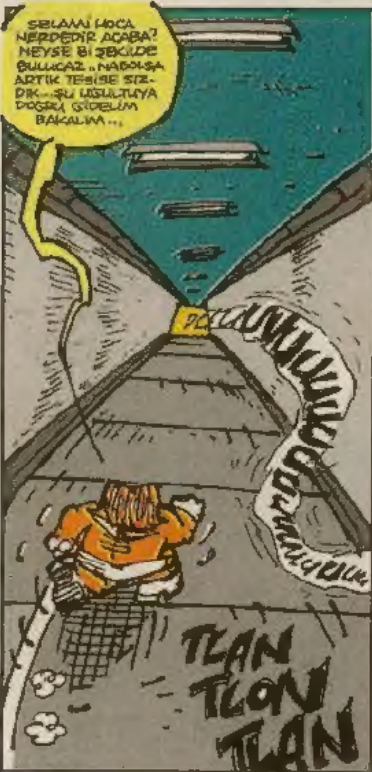
İTİSİN NOLUCAK! DÖĞAL NE KALDI KI? BENİ HER SEY SUNI... BALADAN... YANİ... AL YOSUN, KABİTÜ... NEEKİ... BAK YER KABAĞI DA NEE... Yİ DÖĞALİ..

AA... İSTE BAKINI... KUZZEY SIKILARI..

HANI LAN NERDE?

HANI LAN NERDE?







Manyak BULMACA

L-Manyakçılaraar!!! Hadi görelim hafızanızı

Manyak Bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediye veremeye devam ediyoruz. Katılanlardan 1 kişi kombine hediye paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitap ve çıkartmaların olduğu pırl pırl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifikaya ne de sms göndermece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobbal

- 1- "Açıklık lan hadi" cümlesi nerede geçmektedir?
Cevap:
- 2- Mart Ayı'nın dev yalanı neymiş?..
Cevap:
- 3- İnsan yiyen dev bitki hangi hikayede, nerede görülmüştür?..
Cevap:
- 4- Cihangir Günlüğü'nde hekor bilgisayarını kaç dolar eksik kaldığı için kapılıyor?..
Cevap:
- 5- Zamanı durduran saatin geçişi şahane öyküyü kim çözmüştür?..
Cevap:
- 6- Hindistan Savunma Bakanı'nın makam aracındaki L-Manyak kahramanı kimdir?..
Cevap:
- 7- Hayran Güzellik Salonu nerede geçmektedir?..
Cevap:
- 8- 29 acaba gücündeki L-Manyak kahramanı kimdir?..
Cevap:
- 9- Mahkemeye aynı anda çıkan dört mizahçı kimlerdir?..
Cevap:
- 10- Sultanbeyli'de saat 13:48'de ne oluyor?..
Cevap:

Hüleş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- Bu ayın ihlal yalanı neymiş gençler?
Cevap: Kade Holmes: Eşimle ben Türk kurur duyuyunuz
- 2- Büyük Ticaret tabelası nerede görülmüştür?
Cevap: Dedektif Sanlı
- 3- Cevaz Özsozok isimli şahıs ne dokümanymış?
Cevap: Cevat Özsozok Psikyatristi
- 4- Yedikule'de oynanan gece maçında bitime kaç dakika kala karanlık bastırmış?
Cevap: Beş dakika kala
- 5- Üç soyguncunun soymaya çalıştıkları kuyumcu hangi semtlemiş?
Cevap: Beyoğlu, Tartabaşı'ndaymış
- 6- "Kalk sefil herif kalk" cümlesi hangi hikayede geçmektedir?
Cevap: Zaman Çocukları
- 7- "Şokran" kaç yaşındaymış ve hangi ünlü mizah yazarımız yazmıştır bu eniş yazın?
Cevap: 21 yaşında.. Atilla Atalay
- 8- Boing Burhan'ın elindeki kobra kimin elini ısırılmış?
Cevap: Makinistin
- 9- İhtiyar Hayet'i'nin toplanıp konuştuğu öyküyü kim çözmüştür?
Cevap: Kaan Ertem
- 10- Beşiktaş'lı berberin ismi neymiş?
Cevap: Hakan

Şubat Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Erol Barbur/Hatay - Kadriye Ünver/Balıkesir - Can Tekin/İstanbul - Sevilay Kumaş/Es-kişehir - Begüm C.Karabrahimoğlu/Adana - Özlem Açıkgöz/Bolu - Hasan Örek/An-talya - Tolga Kandemir/İstanbul - Ayşenur B.Kazanç/Malatya - Serhan Aksaray/An-kara - Aziz Bahadır Özkan/İzmir - Ece Cerit/Osmaniye - Cihan Aktaş/Konya - Gam-ze Taşkın/İstanbul - Umut Selgin/İzmir - Hüseyin Coşkun/Kocaeli - Cansu Aytuğ/De-nizli - Serpil Turguz/İstanbul **Komple Hediye Paketi:** Zeynep Akarca/Yalova **DVD+Cilt:** Melih Polat/Ankara

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermeniz bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanınmaz!..
Fax: 0212 - 245 31 06

bulmaca@leman.com.tr



Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan
Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:



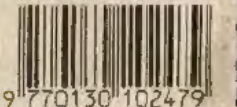
Ezik Şarkıcı ALTUĞ

KANAL ERTEN



1 Mart 2009 - Sayı: 159 - Aylık Yareli Süreli Yayıncılık. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çalçak - Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akçın - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazıştırlı Müdür: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Cevat Dıkkı - Sayfa Sekreteri: Özkan Şahin - Kalligraf: Fatih Kaan - Mübessese: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülşem Önlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Basıcı: Impress Tezislari. Adres: Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Köçüçekmece Sefaköy-İstanbul. Tel: 0212 540 40 45 Faks: 0212 540 39 99 - Genel Dağıtım: D P P A.Ş.

ISSN 0-1301-0247-4



ABONELİK KOŞULLARI - ABONELİK 1 yıl Abone bedeli: 50 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 \$ - 3 Aylık Abone bedeli: 15 \$ - 1 Aylık Abone bedeli: 5 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro - 1 Yıl 1 \$ 1 Yıl Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BAĞIŞA HESAP NUMARALARI - Euro hesabı: 3002402-0 - Dolar hesabı: 3002401-2 - YTL hesabı: 1108384-7 Hesap numaralarını hepisi Topi Kredit Bankası, Paracıkpaşa Şubesi'ne aittir.